

Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Методические рекомендации
по организации логопедической работы
в период обучения грамоте
Коррекционно-логопедический мониторинг



Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко

**ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.
КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ**

Часть I

Программно-методические материалы

Под научной редакцией О.В. Елецкой

*Рекомендовано кафедрой логопедии
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
в качестве учебно-методического комплекса пособий
для сопровождения детей с нарушениями речи,
испытывающих трудности в освоения основной образовательной программы
начального общего образования и нуждающихся в организации
специальных условий обучения с учётом особых образовательных потребностей*



РЕДКАЯ ПТИЦА

УДК 376
ББК 74.3
Р65

Рецензенты:

О.Н. Тверская — кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой логопедии ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарный педагогический университет»;

Е.А. Логинова — кандидат педагогических наук, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург);

А.В. Шукин — кандидат психологических наук, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург);

Н.А. Лампадова — заместитель директора по коррекционной работе ГБОУ школа № 131 Красносельского района (г. Санкт-Петербург)

Научный редактор:

О.В. Елецкая — кандидат педагогических наук, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург)

Розова Ю.Е., Коробченко Т.В.

Р65 Логопедические занятия в период обучения грамоте: Методические рекомендации по организации логопедической работы в период обучения грамоте. Коррекционно-логопедический мониторинг: Программно-методические материалы / Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко; под науч. ред. О.В. Елецкой. — Ч. I. — М. : Редкая птица, 2017. — 112 с. — (Логопед-практик).

ISBN 978-5-9909232-1-8

Программно-методические материалы соответствуют требованиям ФГОС НОО для детей с ОВЗ к учебно-методическому обеспечению программы коррекционной работы как раздела адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования.

Учебно-методический комплекс «Логопедические занятия в период обучения грамоте» может быть полезен:

- логопедам школьных логопедических пунктов, учителям начальных классов, реализующим АООП НОО для детей с ОВЗ;

- учителям-логопедам коррекционных школ, реализующим АООП для детей с умственной отсталостью;

- специалистам дошкольных образовательных организаций, осуществляющих коррекционно-логопедическую работу, направленную на предупреждение нарушений письма у детей;

- студентам, обучающимся по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое. образование» (уровень бакалавриата);

- студентам, обучающимся по направлению подготовки 44.04.03 «Специальное (дефектологическое. образование» (уровень магистратуры);

- родителям для организации работы по оказанию помощи детям в домашних условиях.

УДК 376
ББК 74.3

ISBN 978-5-9909232-1-8

© Розова Ю.Е., Коробченко Т.В., 2017
© Издательство «Редкая птица», 2017

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Логопедические занятия в период обучения грамоте: Методические рекомендации по организации логопедической работы в период обучения грамоте. Коррекционно-логопедический мониторинг // Программно-методические материалы.

Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Логопедические занятия в период обучения грамоте: Рабочая программа. Технологические карты логопедических занятий // Программно-методические материалы.

Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Учим буквы! Логопедические занятия в период обучения грамоте // Рабочая тетрадь. Часть I.

Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Учим буквы! Логопедические занятия в период обучения грамоте // Рабочая тетрадь. Часть II.

ВВЕДЕНИЕ

Проблема изучения и коррекции специфических нарушений письменной речи у детей и в настоящее время является одной из самых актуальных задач логопедии. С каждым годом в начальной школе увеличивается количество детей с различными видами дисграфии. В настоящее время у 65–70 % детей с началом обучения в школе обнаруживаются затруднения при обучении письму. Часто учащиеся неплохо справляются с такими предметами, как «Математика», «Окружающий мир» и др., но испытывают большие трудности при изучении русского языка. Требования к поступающим в 1-й класс детям сегодня возросли. Программа обучения усложнена и насыщена разнообразным материалом. По мнению психологов, дефектологов, на успеваемость влияет множество факторов, но среди главных — трудности в овладении навыком чтения и письма. Формирование навыка письма у учащихся 1-х классов начинается со знакомства с буквами и происходит в период обучения грамоте. Однако, для большинства первоклассников, время, отведенное для полноценного формирования навыка письма, часто недостаточно. В итоге многие учащиеся испытывают трудности в обозначении звука буквой и ее написании, составлении звуко-буквенных моделей слов. При последующем обучении эти проблемы проявляются большим количеством ошибок на уровне слова и предложения. Наличие стойких ошибок на письме, обусловленных нарушением формирования базовых компонентов, лежащих в основе их формирования, позволяет говорить о дисграфии, начиная со второго года обучения.

Актуальность проблемы формирования навыков звуко-буквенного анализа и синтеза у первоклассников обусловлена тем, что данный навык является базовым при обучении детей в начальной школе и в дальнейшем служит залогом успешного становления учебной деятельности при включении в систематическое школьное обучение. В современной методике обучения грамоте общепризнанным является положение о том, что практическое ознакомление со звуковой стороной слова — необходимая предпосылка для овладения чтением, а впоследствии и письмом на языках, письменность которых построена по звуко-буквенному принципу. Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической

деятельности ребёнка, т.е. умения осуществлять анализ, сравнение, синтез и обобщение языкового материала.

Звуковой анализ, в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии), требует планомерного специального обучения. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания. Фонематический анализ может быть элементарным и сложным. Элементарный фонематический анализ — это выделение (узнавание) звука на фоне слова, он появляется у детей дошкольного возраста спонтанно. Более сложной формой является вычленение первого и последнего звуков из слова, определение их места (начало, середина, конец слова). Самая сложная форма фонематического анализа — определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам. Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения.

Использование в работе материалов пособия позволит учителю-логопеду провести эффективную пропедевтическую и коррекционную работу, поможет отследить динамику состояния письменной речи ребёнка.

Пособие включает теоретический материал, раскрывающий вопросы современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте, применения данного метода в коррекционно-логопедической работе с учащимися 1-го класса.

Во второй части пособия представлены программно-методические материалы, соответствующие требованиям ФГОС НОО, ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ. Программно-методические материалы включают пояснительную записку, описание структуры и систематизации разделов коррекционно-логопедической работы, планируемые результаты и систему оценки достижения планируемых результатов, примерное тематическое планирование, методическое и дидактическое обеспечение. Комплект технологических карт к представленной рабочей программе состоит из 48 занятий, в каждое из которых включено 6–7 групп заданий, подобранных с учётом постепенного усложнения.

Авторы пособия надеются, что представленные материалы будут полезны как опытным, так и начинающим специалистам и позволят организовать работу, повысить компетенцию в области нормативно-правовых материалов, связанных с его деятельностью, а представленные программно-методические материалы помогут в повседневной работе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ЗВУКОВОГО АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Русское письмо — звуковое (фонематическое). Это значит, что каждому основному звуку речи (фонеме) в графической системе языка соответствует свой знак — своя графема. Современная методика обучения грамоте, ориентируя учащихся и учителя на звуки, учитывает особенности русской фонетической системы.

В 60-е гг. XX в. К.Д. Ушинским был создан звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Этот метод наиболее полно и последовательно отражает фонетический и фонематический характер русского письма. В настоящее время данный метод является наиболее распространённым (охватывает более 60 % 1-х классов массовых школ). Теоретические позиции его на современном этапе сформулированы авторами букваря В.Г. Горецким, В.А. Кирюшкиным, А.Ф. Шанько и др.

Ориентированный на развитие фонематического слуха, формирование мыслительных операций анализа и синтеза, данный метод целенаправленно готовит детей к овладению навыками чтения и письма, способствует развитию мышления и речи.

В практике современной начальной школы этот принцип реализуется с помощью следующих методических приёмов:

- акцентированное последовательное воспроизведение звуков-фонем в слове, произносимом или воспринимаемом на слух;
- произнесение выделенных звуков в чистом виде;
- характеристика их дифференциальных признаков;
- формирование или актуализация в памяти графических образов букв (печатных и письменных), соответствующих выделенным звукам-фонемам;
- перекодирование буквенной формы слова в звуковую (при чтении) и наоборот — звуковой в буквенную (при «печатании», письме по памяти или под диктовку);
- сам процесс воссоздания буквенной (письменной) формы слова с помощью определённых движений руки и в определённой последовательности (по алгоритмам) (Агаркова Н.Г., 2012).

Обучаясь грамоте, дети знакомятся с основными звуками русского языка, учатся их слышать и выделять в речевом потоке, обозначать буквами на письме. При этом особое внимание уделяется анализу последовательности звуков в словах, различению таких характеристик звуков, как твёрдость и мягкость, звонкость и глухость. Обозначение звука буквой выполняется лишь после его выделения из слов и изучения его звучания в разных словах (в разных позициях).

Данный метод является аналитико-синтетическим. Изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической работы над словом. Звуковой анализ предшествует звуковому синтезу, но при этом тесно связан с ним.

Основные принципы аналитико-синтетического метода обучения грамоте заключаются в следующем:

1. С точки зрения формирования личности обучение грамоте носит:

- воспитывающий характер (задачи воспитания реализуются через использование материалов азбуки);

- развивающий характер (обеспечивается умственное развитие через систему упражнений в анализе и синтезе, речевые упражнения, опирающиеся на систему наблюдений природы и окружающей жизни, требуют высокого уровня сознательности чтения).

2. С точки зрения психолого-лингвистического подхода:

- Обучение опирается на живую речь учащихся, имеющийся у них речевой опыт, включает систему развития речи.

- За основу аналитико-синтетической работы берется звук, только после этого буква вводится как обозначение звука на письме. Единицей обучения является звук, обозначаемый определенной буквой. Звук выделяется из живой речи, наблюдается в сильных позициях слова, в связи с другими звуками, соотносится с буквой.

- Усиленное внимание уделяется звуковому анализу, артикулированию звуков и развитию речевого слуха.

- В качестве единицы чтения и письма берется слог как отражение слогового принципа русской графики. Основной слоговой структурой является слог-слияние. На первоначальном этапе школьники учатся читать и писать по слогам, ориентируясь при чтении на следующую за согласным букву, а при записи слога — на характер произнесения согласного звука (мягкость—твёрдость). Последовательность введения слоговых структур обуславливается их доступностью для чтения, а также частотностью употребления в словах.

- Особое внимание уделяется слоговому анализу и синтезу, чтению слогов, использованию слоговых таблиц.

- Осуществляется звуко-слоговой анализ слова, в процессе которого выделяются звуки, устанавливаются их количество и последовательность, определяются взаимосвязи между звуками слова.

3. С точки зрения организационного подхода:

- Устанавливается определённая последовательность изучения звуков и букв (по частному принципу). Порядок изучения звуков и букв определяется частотностью их употребления в речи.

- Выделяются периоды обучения: подготовительный (добукварный), основной (букварный). До конца учебного года навыки чтения и письма совершенствуют (послебукварный период).

Подготовительный период имеет свои задачи:

- приобщение детей к учебной деятельности;
- усвоение звуков в результате анализа звучащей речи;
- выявление степени школьной готовности, подготовка к чтению и письму.

Обучение в добукварный период имеет две ступени:

- безбуквенная (учащиеся овладевают основными понятиями – «речь, слово, слог, звук» и т.д.; знакомятся с учебной книгой – азбукой; тренируют руку для письма, выполняя упражнения 1-й части прописи);

- изучение гласных звуков и соответствующих им букв («а, о, и, ы, у»).

Основной период характеризуется постепенным усложнением материала, увеличением объёма текстов, углублением анализа содержания прочитанного и написанного.

Главные задачи основного периода:

- изучение всех звуков и букв;
- практическое усвоение правил графики;
- выработка навыка плавного послогового с переходом на чтение целыми словами;
- развитие речи и мышления.

На первой ступени букварного периода учащиеся овладевают приемами чтения в слове гласных, прямых слогов, слогов со стечением согласных. На второй ступени учащиеся должны научиться ориентироваться в слоگو-звуковой структуре слов, читать слова, включающие слияния согласных и гласных звуков в разных позициях. На третьей ступени главное внимание уделяется технике чтения. Большое внимание уделяется развитию связной речи. На четвёртой ступени учащиеся должны овладеть целостным синтетическим чтением.

- Обучение чтению и письму осуществляется параллельно. После ознакомления с печатной буквой (урок чтения) школьники усваивают её рукописный вариант (урок письма).

- Систематически вводятся пропедевтические элементы грамматики, словообразования, орфографии (на практической основе).

4. С точки зрения приемов обучения:

- Осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся, основанный на различных особенностях учащихся и различной степени готовности к обучению каждого ученика.
- Вводятся элементы моделирования. Используются модели предложений, слов, слогов.

Основные приёмы звуко-буквенного анализа и синтеза

Существует типовой план изучения нового звука и буквы, который реализуется в букварный период.

Анализ

1. Выделение из речи предложений.
2. Деление предложений на слова.
3. Выделение из предложения (по картинке, загадке) слова для анализа.
4. Деление слова на слоги, определение их количества.
5. Выделение и изучение нового звука из слова (слова), уточнение его характеристики (гласный — согласный, твёрдый — мягкий, звонкий — глухой, парный — непарный).
6. Определение места данного звука в звуковой структуре слов (позиционный анализ).
7. Обозначение выделенного звука буквой.

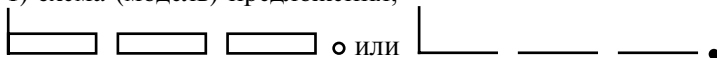
Синтез

1. Составление слогов и слов из букв разрезной азбуки.
2. Чтение и преобразование слогов на передвижной азбуке или по слоговым таблицам.
3. Чтение слов по таблице, азбуке с опорой на пометы.
4. Чтение предложений и связных текстов (с опорой на пометы и без опоры на них).

Данный алгоритм может изменяться в связи с изучаемым материалом, сокращаться по мере усвоения учащимися навыка звуко-буквенного анализа и синтеза. Определение количества, последовательности, характера связи звуков в словах, установление слогового состава является началом фонетического разбора, который дети будут систематически осуществлять в последующих классах.

Аналитико-синтетическая работа в период обучения грамоте опирается на постоянное использование моделей (схем) слогов, слов, предложений. Схемы-модели являются важным условием развития фонематического слуха, умения выполнять слого-звуковой анализ звучащего слова, овладения продуктивными способами чтения. В азбуке предлагаются следующие варианты схем:

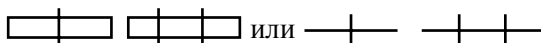
1) схема (модель) предложения;



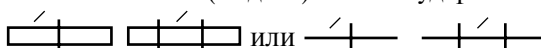
2) схема (модель) слова;



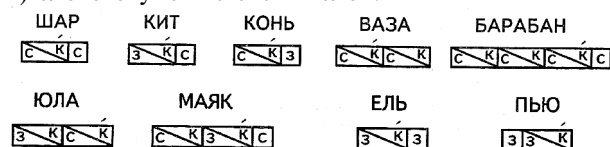
3) слоговая схема слова.



Слоговая схема (модель) слова с ударением;



4) слоگو-звуковые схемы слов.



Условные обозначения звуков:

к – гласный звук (красный цвет);

с – согласный твёрдый звук (синий цвет);

з – согласный мягкий звук (зелёный цвет).

Слова, подлежащие анализу, как правило, заданы рисунком и звуковой схемой. Вначале ученик произносит слово с целью осознания его значения. Первый раз слово «прочитывается» по схеме с акцентированным удлинением произношением гласного звука, выделенного в схеме. Затем учащиеся произносят это слово в замедленном темпе, интонируя каждый звук и соотнося их последовательно со звуками (условными единицами) схемы слова. Происходит как бы «наложение» звуковой формы этого слова на графическую. С помощью графической схемы и практического действия учащийся обращает внимание на каждый звук в слове и в целом на его звуковую структуру. Такой приём звукового анализа слов с опорой на их графическую схему получил название *квазичтение*. Воспроизведение вслух слов на основе их графической модели способствует развитию у обучающихся фонематического слуха и культуры звукопроизношения, подготавливает их к усвоению действия первоначального чтения (Агаркова Н.Г., 2012).

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЗВУКОВОГО АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Успешное обучение ребёнка в школе может осуществляться на основе определенного уровня школьной готовности, которая предполагает формирование у детей физических, умственных и нравственных качеств, общую психологическую и специальную подготовку. Для обучения в школе необходимы достаточно высокий уровень общего развития ребёнка, наличие у него соответствующих мотивов учения, умственной активности, любознательности, достаточной произвольности, управляемости поведения и т.д. Готовность или неготовность ребёнка к началу школьного обучения во многом определяется уровнем его речевого развития. Это связано с тем, что именно при помощи речи, устной и письменной ему предстоит усваивать всю систему знаний. Для успешного усвоения школьного курса родного языка у ребёнка должны быть сформированы такие компоненты речевой системы, как звукопроизношение, фонематические процессы, лексика и грамматика.

Современная система обучения чтению и письму строится на правильном представлении ребёнком звуко-буквенного состава читаемого и слышимого слова. Благодаря достаточному уровню общего и речевого развития дети, поступающие в 1-й класс, обладают определенной готовностью к обучению грамоте. Готовность ребёнка к обучению грамоте аналитико-синтетическим звуковым методом определяется возможностью осознания им звукового строя языка, переключения внимания от семантики слова к его звуковому составу — к умению услышать в слове отдельные звуки, понять, что они расположены в определенной последовательности.

Но часто среди учащихся начальных классов общеобразовательных школ имеется группа детей с нарушениями речи (по данным логопедического обследования, более 40 % первоклассников имеют нарушения звукопроизношения, фонематического слуха и др.). Дети

с нарушениями речи — это особая категория первоклассников с недостаточными предпосылками для обучения грамоте. В настоящее время является общепризнанным, что между недоразвитием речи и нарушением чтения и письма существует тесная взаимосвязь. На сегодняшний день очень возросли требования к поступающим в 1-й класс детям. Программы обучения усложнены и насыщены разнообразным материалом, который должен быть усвоен через чтение. Ребёнок, идущий в массовую школу с нарушениями речи, испытывает большие трудности в обучении. Такие учащиеся нуждаются в целенаправленной и своевременной помощи, так как недоразвитие речи существенно влияет на процесс овладения грамотой, орфографическими навыками, на усвоение всей школьной программы, особенно по русскому языку. В дальнейшем эта группа детей может составлять значительный процент неуспевающих школьников, имеющих дисграфию различной степени выраженности.

Учащиеся с речевыми нарушениями на первых порах обучения чтению с применением общепринятой методики с трудом овладевают слиянием букв, а в дальнейшем читают медленно, допускают большое количество разнообразных ошибок, плохо понимают читаемое. В письменных работах делают много специфических ошибок. Наиболее характерны замены букв, соответствующих близким по артикуляционным или акустическим признакам звукам, пропуск букв (чаще пропускаются гласные буквы), перестановки букв, пропуски слогов и другие искажения слов. Причиной таких ошибок является недостаточное различение звуков, неумение детей выделять звуки из состава слова и определять их последовательность в слове.

Таким образом, важным элементом в логопедическом сопровождении первоклассников является своевременная и целенаправленная коррекционно-развивающая и пропедевтическая работа в подготовительный период обучения грамоте.

Основное содержание коррекционно-логопедического обучения на этапе овладения грамотой учащихся с нарушениями речи:

1. Коррекция звукопроизношения.
2. Уточнение произносительного и слухового образа каждого из смешиваемых звуков.
3. Дифференциация смешиваемых звуков.
4. Формирование представлений о звуко-буквенном составе слова; формирование навыков анализа и синтеза звуко-слогового состава слова.
5. Развитие языкового анализа и синтеза.
6. Развитие и совершенствование грамматического оформления речи.

7. Уточнение значений имеющихся у детей слов и дальнейшее обогащение словарного запаса.

8. Развитие навыков построения связного высказывания.

9. Развитие и совершенствование психологических предпосылок к обучению, коммуникативной готовности к обучению; формирование полноценных учебных умений.

К концу периода обучения грамоте дети, посещающие логопедические занятия, должны уметь:

- проводить звуко-буквенный анализ и синтез слов;
- различать гласные и согласные (твёрдые и мягкие, звонкие и глухие, парные и непарные);
- обозначать мягкость согласных гласными, мягким знаком;
- различать на слух и в произношении смешиваемые звуки;
- подбирать слова на заданный звук;
- сравнивать слова со сходными звуками;
- составлять словосочетания и предложения со смешиваемыми звуками;
- восстанавливать предложения и текст с заданными звуками;
- без ошибок писать слуховые и зрительные диктанты.

У данной категории учащихся должна быть сформирована направленность внимания на звуковую сторону речи, восполнены основные пробелы в формировании фонематических процессов, уточнены первоначальные представления о звуко-буквенном, слоговом составе слова с учётом программных требований, поставлены и дифференцированы все звуки, уточнён и активизирован имеющийся у учеников словарный запас, уточнены конструкции простого предложения (с небольшим распространением), введены в активный словарь необходимые на данном этапе обучения слова-термины: «звук, слог, слияние, слово, гласные, согласные, звонкие, глухие согласные, предложение, текст».

Предлагаемая система коррекционно-логопедического воздействия направлена на упорядочение представления о звуковой стороне речи, устранение у учащихся имеющихся пробелов в развитии языкового анализа и синтеза, фонематического восприятия и обусловленных ими затруднений в овладении программных материалов.

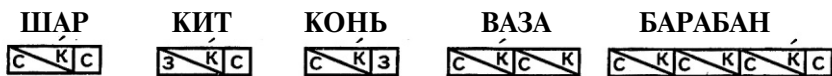
Коррекция фонетико-фонематического недоразвития в период обучения грамоте также предполагает работу по предупреждению нарушений письма и чтения путём тренировки зрительного восприятия букв, упражнений на развитие буквенного гнозиса. Учитывая психологические особенности учеников младшего школьного возраста, делают акцент на использование игровых приёмов, повышающих

мотивацию обучения, что способствует созданию у учеников эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, дает возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки.

Работая с первоклассниками, логопед обязательно должен ориентироваться на последовательность изучения звуков и букв и ту систему условных знаков при составлении схем слов и предложений, которую использует учитель, работая по определенному учебно-методическому комплексу (далее – УМК).

Большинство современных азбук и букварей составлены на основе современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте (УМК «Школа России», «Перспектива», «Гармония» и др.). На данный момент существует достаточно большая вариативность условных обозначений звуков при составлении звуко-буквенных моделей слов.

Например, в азбуке, авторами которой являются В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская (УМК «Школа России»), схема слова выглядит следующим образом:



Условные обозначения, которые используются в азбуке Горецкого:

– СХЕМА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

– СХЕМА СЛОВА

– СХЕМА ЗВУКА

– СХЕМА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЗ ТРЁХ СЛОВ

– КОЛИЧЕСТВО СЛОГОВ В СЛОВЕ

Условные обозначения звуков:

– гласный звук (красный цвет);

– согласный твёрдый звук (синий цвет);

– согласный мягкий звук (зелёный цвет).

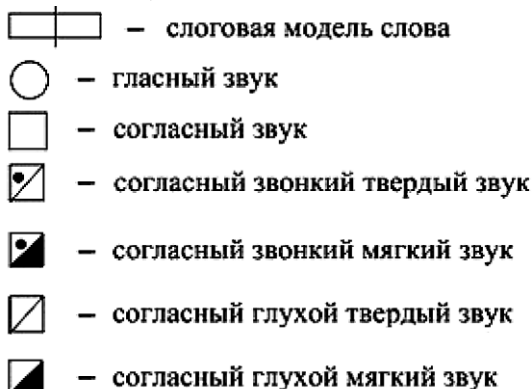
Звуки отображаются при помощи условного обозначения – цвета. Звонкость и глухость на схеме не отражаются.

В азбуке А.В. Нечаевой (УМК «Образовательная система обучения Л.В. Занкова») все звуки обозначаются просто квадратиками (кружками), без различия согласных и гласных. Педагог решает сам, как

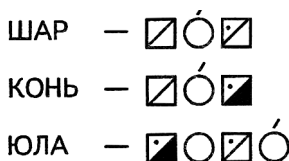
заполнять данную схему (оставлять пустой, заполнять цветом, условными знаками-буквами).



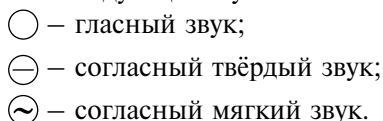
В букваре В.В. Репкина и др. (УМК «Образовательная система Эльконина – Давыдова») используются следующие условные обозначения:



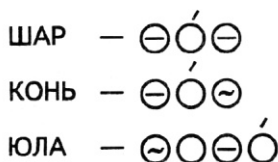
Звуковые модели слов согласно данной символике выглядят так:



В азбуке Л.Ф. Климановой и С.Г. Макеевой (УМК «Перспектива») звуки сначала также обозначаются квадратами, но по мере их изучения заменяются следующими условными обозначениями:



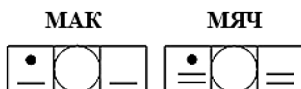
Вот так выглядят схемы слов согласно символике этого учебника:



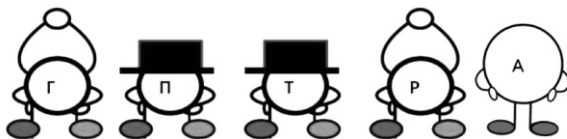
В букваре, автором которого является М.С. Соловейчик (УМК «Гармония»), представлены такие условные обозначения звуков:

-  — звук
 — гласный,  — ударный,  — безударный
 —  — согласные глухие: твёрдый и мягкий
 —  — согласные звонкие: твёрдый и мягкий
 — согласный парный по звонкости-глухости

Схема слова будет иметь такой вид:



Например, в букваре Р.Н. Бунеева (УМК «Школа 2100») условные обозначения звуков выглядят так:



При дальнейшем обучении (начиная со 2 класса), когда учитель уже отходит от составления моделей слов и переходит к более сложному фонетическому разбору, имеющему, как правило, стандартный вид, логопед на своих занятиях может отходить от условных обозначений, используемых при обучении грамоте, и вводить свои условные обозначения звуков, чередовать разные условные обозначения для совершенствования развития сложных форм фонематического анализа и синтеза.

Предлагаем следующие условные обозначения для составления звуковых моделей слов:



- (к) — гласный звук (круг красного цвета)
 (с) — твёрдый звонкий согласный звук (незакрашенный круг синего цвета)
 (с) — твёрдый глухой согласный звук (закрашенный круг синего цвета)
 (з) — мягкий звонкий согласный звук (незакрашенный круг зелёного цвета)
 (з) — мягкий глухой согласный звук (закрашенный круг зелёного цвета)

Полным фонематическим анализом слов ребёнок овладевает лишь в процессе целенаправленного обучения грамоте, поскольку для полноценного протекания устной речи в таком анализе нет никакой необходимости (ребёнок с детства усваивает все слова «целиком», и ему просто незачем «дробить» их на отдельные звуки). В школе же работе над анализом речевого потока специально отведён так называемый добукварный период. Однако период данный очень короткий. Поэтому если ребёнок придёт в школу совсем не подготовленным к звуковому анализу слов, то он не сможет сразу овладеть столь сложным навыком, а значит, неизбежно будет искажать на письме структуру слов. Вот почему и возникает необходимость такой постепенной подготовки в дошкольном возрасте (Парамонова Л.Г., 2004).

Письменная речь формируется на основе устной, и дети, имеющие речевые нарушения, особенно нуждаются в формировании готовности к обучению грамоте. Основой в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучению их звуковому анализу слова, то есть определению порядка следования звуков в слове. При этом используются стандартные условные обозначения звуков: гласный — красный кружок (квадрат), твёрдый согласный — синий кружок (квадрат), мягкий согласный — зелёный кружок (квадрат).

Для детей с нарушениями речи, у которых отсутствует готовность к анализу звукового состава речи, при подготовке к обучению грамоте необходимо учитывать следующие особенности:

- Работа проводится на материале правильно произносимых детьми звуков.
- В процессе работы над звукопроизношением идет закрепление звукобуквенных связей.

Дети старшего дошкольного возраста к началу обучения в школе должны в совершенстве овладеть простыми формами фонематического анализа и синтеза:

- узнавание звука на фоне слова;
- определение примерного места звука в слове (начало, середина, конец слова);
- выделение звука из начала и конца слова;
- умение узнавать слово по отдельно предъявленным звукам.

Таким образом, ранняя диагностика и своевременно оказанная коррекционно-логопедическая помощь детям в дошкольном и младшем школьном возрасте повышают шансы преодоления трудностей в овладении процессами чтения и письма, является профилактикой дисграфии, что способствует в дальнейшем успешному обучению в школе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

При формировании навыка языкового анализа и синтеза в период обучения грамоте проводится систематическая работа по развитию умения осуществлять анализ и синтез речевых единиц.

Языковой анализ и синтез предполагает:

- анализ предложений на слова и синтез слов в предложении;
- слоговой анализ и синтез;
- фонематический анализ и синтез.

Чем раньше начнутся пропедевтическая или коррекционно-логопедическая работа с учащимися 1-го класса, своевременное подключение к выполнению домашних заданий родителей, тем выше будет её эффективность.

Этапы коррекционно-логопедической работы с первоклассниками

I этап. Организационный.

1. Проведение первичного обследования.
2. Оформление документации и планирование работы.

Сообщение результатов обследования всем участникам педагогического процесса (для совместной коррекционной работы). Работа на этом этапе проводится с 1 по 15 сентября. На данном этапе работы предусмотрены беседы, обследование (первичное и углублённое), выступления на родительских собраниях и т.д.

II этап. Подготовительный.

Работа на этом этапе проводится в начале обучения и включает следующее:

1. Развитие у детей зрительного восприятия и узнавания предметов (зрительного гнозиса):

- А. развитие восприятия цвета;
- Б. развитие восприятия формы;
- В. развитие восприятия размера и величины.

2. Развитие буквенного гнозиса.
 3. Развитие зрительной памяти:
 - А. развитие запоминания формы предметов;
 - Б. развитие запоминания цвета;
 - В. развитие запоминания последовательности и количества букв и предметов.
 4. Формирование пространственного восприятия и представлений.
- Развитие зрительного анализа и синтеза:
- А. дифференциация правых и левых частей предмета;
 - Б. ориентировка в схеме собственного тела;
 - В. ориентировка в окружающем пространстве;
 - Г. уточнение понимания и употребление предложных конструкций, обозначающих пространственные отношения.

III этап. Основной.

1. Развитие анализа структуры предложения:
 - А. знакомство с предложением, определение основных признаков предложения, дифференциация набора отдельных слов и предложения (на примере графических моделей предложений);
 - Б. дифференциация словосочетания и предложения;
 - В. развитие анализа структуры предложения — определение границ предложения, определение последовательности слов в предложении, определение места слов в предложении (на примере графических моделей предложений);
 - Г. знакомство с предлогами, определение их значения, знакомство с написанием предлогов;
2. Развитие слогового анализа и синтеза:
 - А. невербальный уровень (подготовительный этап):
 - развитие концентрации и переключения внимания;
 - работа над ритмической стороной речи;
 - Б. вербальный уровень (коррекционный этап):
 - выделение гласных звуков из слова (слогообразующая роль гласного, ударение);
 - знакомство с открытыми и закрытыми слогами, с обозначением слогов при помощи схем (анализ обратного или закрытого слога, анализ открытых слогов, дифференциация открытых и закрытых слогов, состоящих из одинаковых звуков);
 - слоговой анализ и синтез слов, имеющих различную слоговую структуру.
3. Развитие фонематического анализа и синтеза:
 - А. развитие простых форм звукового анализа:

- выделение первого ударного гласного в слове; выделение гласного из середины слова;
- выделение первого и, последнего согласного в слове;
- определение места звука в слове (звук в начале, середине, конце слова);

Б. развитие сложных форм звукового анализа:

- определение последовательности звуков в слове;
- определение количества звуков;
- определение места звука относительно других звуков.

Работа на этом этапе проводится на протяжении всего периода обучения.

Коррекционная работа с детьми по развитию языкового анализа и синтеза также включает:

- работу по интеллектуальному развитию (развитие мыслительной деятельности, памяти, восприятия, внимания);
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие восприятия и понимания речи (постепенно усложняющиеся инструкции, грамматические конструкции, расширение словарного запаса в соответствии с общепринятыми лексико-семантическими темами);
- развитие экспрессивной речи, формирование фразы, распространение (при помощи определений и однородных членов) и употребление в речи простых предложений.

IV этап. Заключительный.

1. Закрепление полученных навыков.
2. Перенос полученных знаний на другие виды деятельности.

Работа на данном этапе проводится в конце обучения.

Таким образом, в ходе проведения поэтапной работы учащиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки по формированию языкового анализа и синтеза. Использование в работе материалов учебного курса позволит учителю-логопеду в течение года провести эффективную коррекционную работу и поможет отслеживать динамику состояния письменной речи ребёнка.

Далее приводится методика работы учителя-логопеда и система комплексов занятий по каждому периоду обучения первоклассников, предлагаются варианты диагностических работ.

Содержание организационного этапа

Логопедическое обследование учащихся

Цель обследования — выявление этиологии, симптоматики, механизмов нарушений чтения и письма. В процессе обследования определяют-

ся степень выраженности, характер, вид нарушений, что даёт возможность определить направления коррекционно-логопедической работы.

При обследовании детей с нарушениями письменной речи учитывается состояние зрения, слуха, центральной нервной системы, познавательной деятельности ребёнка, которые определяются врачами-специалистами.

Обследование проводится с учётом таких основных принципов, как принципы комплексности, системности, патогенетический, деятельностьный, личностный, принцип развития.

Схема обследования детей с нарушениями письменной речи включает основные разделы:

1. Анкетные данные и изучение медико-педагогической документации.

2. Анамнестические сведения.

3. Состояние моторной сферы.

4. Строение органов периферического отдела артикуляционного аппарата.

5. Речевая моторика.

6. Состояние звукопроизношения.

7. Состояние фонетико-фонематических процессов.

8. Особенности словарного запаса и грамматического строя речи.

9. Состояние письменной речи (списывание, письмо под диктовку, изложение и сочинение, письмо текстов с дефектно произносимыми звуками, с не дифференцируемыми на слух звуками, с графически сходными буквами).

10. Состояние процесса чтения (значения букв, характер чтения слогов, слов, предложений, текста различной трудности); скорость и способ чтения (побуквенное, послоговое, словесно-фразовое чтение).

11. Состояние зрительной функции: биологическое зрение, зрительный гнозис, мнзис, зрительный анализ и синтез, пространственные представления. (Особенно данный раздел важен при диагностике оптической дисграфии.)

В логопедическом заключении указывают степень и вид нарушений чтения и письма и их соотносённость с состоянием устной речи. По итогам обследования заполняется речевая карта. На сегодняшний день не существует единой речевой карты для школьников. Есть речевая карта школьника, рекомендованная Минобразованием России (Приложение 2 к письму Минобразования РФ от 14.12.2000 г. № 2 «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения»). На основе этой карты нами была составлена и адаптирована речевая карта обследования учащихся с нарушениями чтения и письма (Приложение 1).

Содержание подготовительного этапа

Формирование пространственного восприятия, пространственных представлений, зрительно-пространственного анализа и синтеза

В процессе логопедической работы по развитию пространственных представлений необходимо учитывать особенности и последовательность формирования пространственного восприятия и пространственных представлений в онтогенезе, психологическую структуру зрительно-пространственного гнозиса и праксиса.

Пространственная ориентировка включает два вида ориентировок, тесно связанных между собой:

1) *ориентировку на собственном теле*, дифференциацию правых и левых его частей;

2) *ориентировку в окружающем пространстве*. Ребёнок научается различать правую и левую руку раньше, чем ориентироваться в окружающем пространстве.

Развитие пространственных представлений опирается на дифференциацию правых и левых частей тела, в первую очередь на выделение ведущей руки.

На определённой стадии онтогенеза в результате неоднократных действий правой рукой в коре головного мозга вырабатываются условные зрительно-двигательные связи, которые способствуют выделению правой руки как ведущей. Дальнейшая дифференциация правой и левой сторон тела формируется на основе умения выделять правую руку. Различение левой руки у ребёнка в этот период осуществляется только через правую руку. Используя длительные ощущения движений своих рук, ребёнок начинает различать правые и левые части тела.

Развитие речевых пространственных дифференцировок происходит значительно позднее. Ориентировка детей в окружающем пространстве формируется также в определённой последовательности. Первоначально положение предметов (справа или слева) ребёнок определяет лишь в том случае, когда они расположены сбоку, т.е. ближе к правой или левой руке. При этом дифференциация направлений сопровождается двигательными реакциями рук и глаз вправо или влево. В дальнейшем, когда закрепляются соответствующие речевые обозначения, эти движения затормаживаются. Различение правой и левой сторон предмета, находящегося непосредственно перед ребёнком, появляется позже.

Особенно трудно для ребёнка определение правых и левых частей тела у человека, сидящего напротив, так как в этом случае ему нужно мысленно представить себя в другом пространственном положении (Лалаева Р.И., 2001).

При устранении всех видов дисграфий необходимо учитывать указанные закономерности формирования пространственных функций в онтогенезе и в связи с этим проводить логопедическую работу по следующему плану:

- 1) дифференциация правых и левых частей тела;
- 2) ориентировка в окружающем пространстве;
- 3) уточнение понимания и употребления предложных конструкций, обозначающих пространственные отношения.

Дифференциация правых и левых частей тела

Работу рекомендуется начинать с выделения ведущей правой руки. После усвоения речевых обозначений правой и левой руки можно перейти к дифференциации других правых и левых частей тела: правой и левой ноги, правого и левого глаза, уха. В заключение детям предлагаются более трудные задания: показать левой рукой правый глаз, правое ухо, левую ногу; правой рукой показать левый глаз, левое ухо, правую ногу; показать правые и левые части тела у человека, сидящего напротив.

Задания для отработки навыка

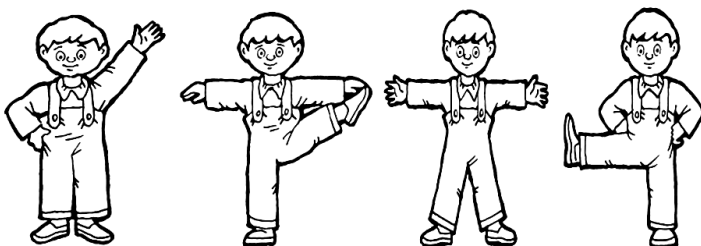
1. Закрась только правую руку в каждой паре рук.



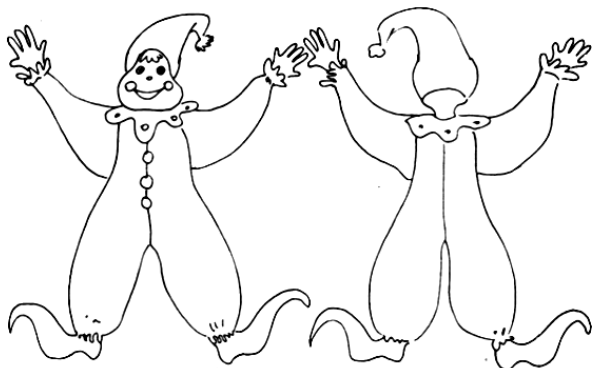
2. Закрась отпечаток левой руки и правой ступни.



3. Раскрась мальчика, у которого левая рука поднята вверх. Обведи картинку, на которой мальчик поднял правую ногу.



4. Закрась у каждого клоуна правую ногу и левую руку.



5. Каких частей головы недостаёт на рисунке, с какой стороны они находятся?



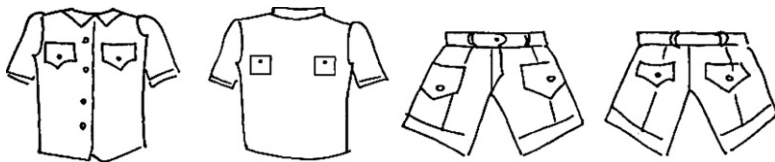
6. Рассмотрни картинку. Все предметы, которые находятся у героев в правой руке, раскрась красным цветом, в левой руке — синим.



7. Дорисуй картинку. В правой руке пусть клоун держит цветы, в левой — шарики. Всё раскрась.



8. Закрась левый кармашек на шортах и правый на рубашке.



Ориентировка в окружающем пространстве

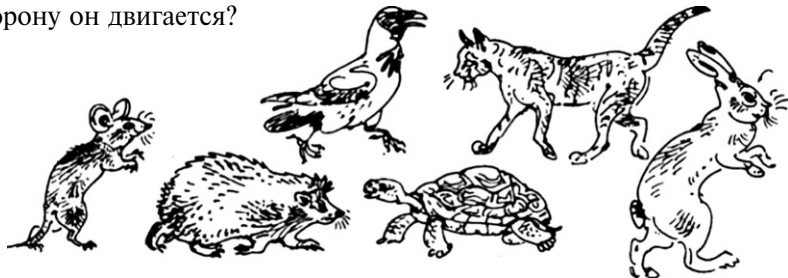
Формирование ориентировки в окружающем пространстве основывается на имеющихся у детей представлениях о правой или левой стороне тела, а также речевых обозначениях правой и левой руки. Эта работа проводится в такой последовательности:

1. Определение пространственного расположения предметов по отношению к ребёнку, т.е. к самому себе.

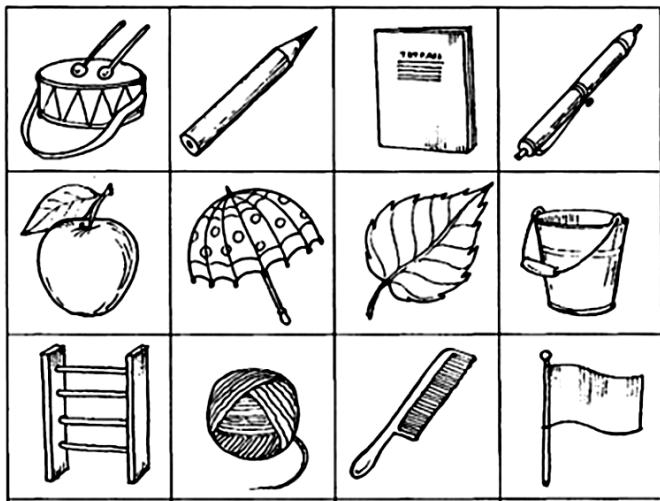
2. Определение пространственных соотношений между 2–3 предметами и их изображениями. Затем аналогичная работа проводится по определению пространственного расположения 3–4 предметов.

Примеры заданий

1. Определи, кто движется влево, а кто вправо? Кто находится слева от черепахи? Кто находится между мышкой и черепахой, в какую сторону он движется?



2. Назови, что находится под карандашом, между клубком и флажком, слева от листочка и т.д.



3. Артём едет в автобусе. Рядом с ним справа едет мальчик, который смотрит по ходу движения автобуса, а слева девочка, которая держит сумку в левой руке. Где Артём? Обведи его красным карандашом. В какую сторону едет автобус? Поставь стрелки, указывающие направления.



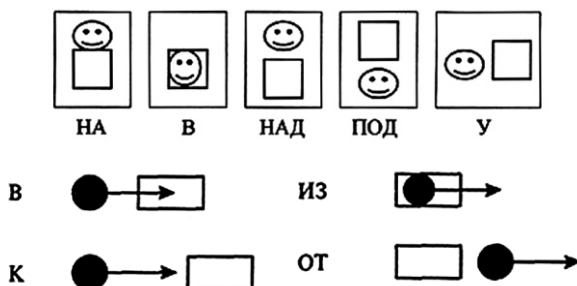
4. Выполнение графических диктантов (срисовывание, выполнение под диктовку, по схеме).

Уточнение понимания и употребления предложных конструкций, обозначающих пространственные отношения

Особый раздел составляет работа над предлогами, с помощью которых выражается расположение предметов в пространстве по отношению друг к другу. Усвоение словесных обозначений простран-

ственного расположения предметов углубляет представления о пространстве, способствует быстрому и полноценному формированию зрительно-пространственных представлений.

Сначала чётко на картинках и реальных предметах объясняется смысловое значение основных предлогов (*на, в, под, над, около* и др.), только после этого ведётся работа по уточнению значений сложных предлогов (*из-за, из-под* и др.). Рекомендуется закреплять усвоение значений предлогов с помощью схематичных условных обозначений.



1. Назовите, где находится клубок.



2. Назовите, где находится кот по отношению к вазе, ваза по отношению к коту.



3. Назовите, где находится каждый котёнок. Покажите кота, который сидит на дереве, под крыльцом и т.д.



СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОГО ЭТАПА

Развитие анализа структуры предложения

Прежде всего нужно научить ребёнка делить каждое предложение на отдельные слова и правильно определять их количество. При этом особое внимание должно быть обращено на предлоги и союзы, которые также являются самостоятельными словами, поэтому пишутся отдельно от значимых слов. Для наглядности можно использовать графические схемы предложений, отражающие количество составляющих их слов (Лалаева Р.И., 1999, Парамонова Л.Г., 2002).

С целью формирования умения определять количество, последовательность и место слов в предложении предлагаются следующие задания:

1. Определение границ предложения в тексте.

Определи границы предложений и слов внутри каждого предложения. Составление графической модели предложения.



Составить графическую схему предложения. Один из вариантов схемы: предложение обозначается целой полоской, слова и слоги — маленькими полосками, звуки — кружочками.



2. Придумать предложение по сюжетной картинке и определить количество слов в нём.



В предложении ____ слов.

3. Придумать предложение с определенным количеством слов.

А. Составь предложение из пяти слов по картинке.



Б. Придумай предложение на тему «Осень», в котором будут три слова.

В. Придумай предложение из четырёх слов со словом «дерево».

4. Увеличить количество слов в предложении.

Составь предложения, добавляя новые слова.



Даша шьёт.

(Слова для справок: *платье, сестре, новое, красивое, из бархата.*)

5. Составить предложения по нескольким картинкам, на которых изображён один и тот же предмет в различных ситуациях. Дети придумывают предложения по картинкам. Затем называют предложение, в котором слово находится первым в предложении, затем предложение, в котором это слово на втором месте, далее — на третьем месте. Задание: «Определите общий предмет для всех картинок. Составьте с этим словом предложения по картинкам».

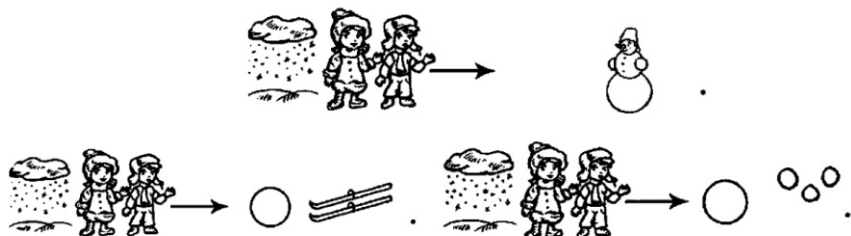


6. Придумать предложение с определённым словом.

Задание: «Придумай предложения с данными словами».

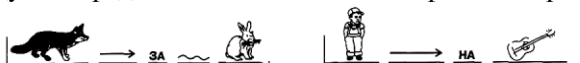


7. Составить предложение по опорной схеме.



8. По графической схеме придумать предложение.

А. Придумай предложение по схеме с опорой на картинку.



Б. Придумай предложение по схеме и вопросам.

<u>какой?</u>	<u>кто?</u>	<u>что делает?</u>
<u>какие?</u>	<u>кто?</u>	<u>что делают?</u>

В. Придумай предложение по схеме и сюжетной картинке.



(Девочка стоит под зонтом. Маша спряталась от сильного дождя под зонтом.)

Г. Придумай предложение по схеме.

[] — [] — [] — [] .

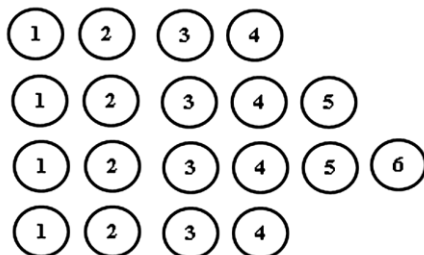
[] — [] — [] — [] !

[] — [] — [] — [] ?

11. Определить место слова в предложении.

Задание: «Определи, какое по счёту слово *кот* в предложениях. Закрась нужный кружок с цифрой».

Кот играет на лужайке. У Марины живёт чёрный кот. Целый день кот спит на кресле. Наш кот очень пушистый.



12. Поднять цифру, соответствующую количеству слов в предложении (2, 3, 4, 5).

Поработав с графическими схемами предложений, ребёнок уже в дальнейшем не забудет начать запись предложения с прописной буквы и в конце его поставить точку. Он будет также понимать, что между всеми словами на письме должны быть оставлены интервалы и что предлоги и союзы обязательно должны писаться отдельно от тех слов, к которым они относятся.

Развитие слогового анализа и синтеза

Умение разделять слово на составляющие его слоги является первостепенным при усвоении навыков чтения и письма. Значимость слогового анализа обусловлена тем, что на начальных этапах ребёнок учится сливать звуки в слоги, синтезировать слоги в слово и на основе этого объединения узнавать слова.

Усвоенный слоговой анализ помогает овладеть звуковым анализом слова. В процессе письма дети с дисграфией часто пропускают гласные. Это связано с тем, что при опоре на внутреннее или шёпотное проговаривание дети легче воспринимают согласные, которые кинестетически являются более чёткими. Гласные же воспринимаются как оттенки согласных звуков. Деление на слоги способствует выделению гласных. При слоговом анализе делается опора на гласные звуки.

Степень сложности слогового анализа зависит от характера и структуры слогов, составляющих слово. Чем более «слиты» в произношении звуки слога, тем легче выделить слог из слова. В открытом слоге звуки более тесно «слиты» в произношении, чем в обратном или закрытом слоге. Поэтому дети легче выделяют открытые слоги и затрудняются в выделении обратных и закрытых слогов. Закрытый слог труднее в произносительном плане, так как составляющие его звуки менее «слитны» в произношении и более независимы друг от друга. Вследствие этого разделить обратный или закрытый слог на составляющие звуки легче, и в процессе слогового деления дети часто видят в одном слоге два слога, называя звуки («а-р-буз», «у-т-ка»). В связи с этим в логопедической работе необходимо особое внимание уделить выделению обратного и закрытого слога как единого целого (Лалаева Р.И., 1999).

В процессе формирования слогового анализа и синтеза учитывается поэтапность формирования умственных действий. Вначале работа ведётся с опорой на вспомогательные средства, материализованные действия. В дальнейшем слоговой анализ и синтез осуществляется в плане громкой речи. На последующих этапах логопедической работы становится возможным перенос этого действия во внутренний план,

осуществление его на основе слухо-произносительных представлений (Лалаева Р.И., 1999).

При формировании действия слогового анализа с опорой на внешние вспомогательные средства предлагаются следующие задания:

- отхлопать или отстучать слово по слогам;
- сопровождать послоговое произнесение слова движением руки слева направо;
- восприятие тыльной стороной ладони движения нижней челюсти. (Возможность использования этого приёма связана с тем, что гласные звуки произносятся с большим раскрытием ротовой полости, с большим опусканием нижней челюсти, чем согласные. Количество движений нижней челюсти соответствует количеству гласных и слогов в слове.)

В процессе развития слогового анализа в речевом плане важным является умение выделять гласные звуки в словах. Основное правило слогового деления — в слове столько слогов, сколько гласных звуков. Опора на гласные звуки позволяет устранить и предупредить такие ошибки чтения и письма, как пропуски гласных или их добавление.

С целью более эффективного формирования умения определять слоговый состав слова с опорой на гласные необходима предварительная работа по развитию дифференциации гласных и согласных, выделению гласных звуков из слова.

Логопедическая работа до дифференциации гласных и согласных начинается с уточнения представлений об этих звуках, их дифференциальных акустических и произносительных признаках. Гласные и согласные звуки различаются по способу артикуляции (при произнесении гласных воздушная струя не встречает преграды, проходит свободно, при произнесении же согласных звуков воздушная струя встречает на своём пути преграду в виде смычки или узкой щели). Гласные и согласные звуки различаются и по характеру звучания (гласные звуки состоят только из голоса, согласные звуки — либо только из шума, либо из шума и голоса). Гласные можно петь, длительно тянуть, они являются слогообразующими звуками.

Для закрепления дифференциации изолированных звуков используется следующий приём: логопед называет гласные и согласные звуки, дети поднимают флажки различного цвета.

Выделение гласного звука из слога. Предлагаются слоги различной структуры с различными гласными, например: *ах, ус, ма, да, кра, аст, зол*.

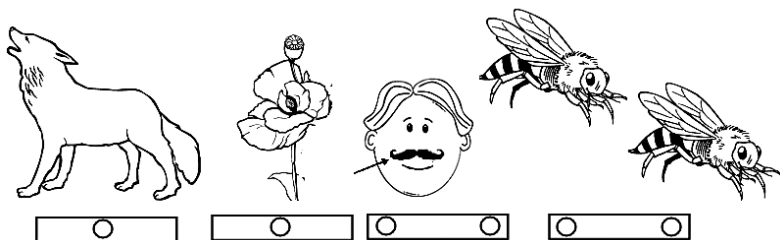
Рекомендуются следующие задания:

1. Назвать только гласный звук слога.
2. Поднять букву, соответствующую гласному звуку слога.

3. Записать только гласные буквы слогов.
4. Придумать слог с соответствующей гласной.
5. Определить место гласного звука в слове и показать соответствующую букву.
6. Придумать слог, в котором гласный звук на первом, втором или третьем месте.

Выделение гласных звуков из слова

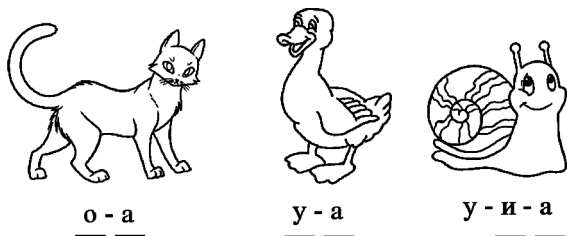
На начальном этапе работы предлагаются односложные слова различной структуры (ус, мак, волк, осы). Дети определяют, какой гласный звук в слове и каково его место (начало, середина, конец). Составляется графическая схема слова: слово обозначается прямой линией, гласный звук — кружочком.



В дальнейшем проводится работа на материале двусложных и трёхсложных слов.

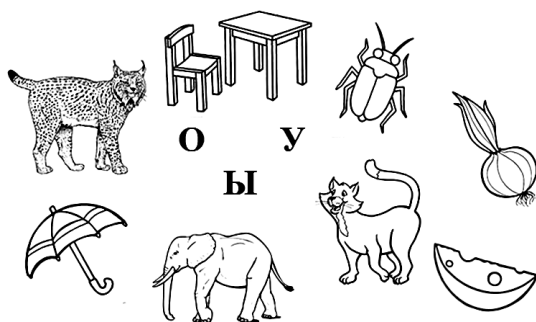
Рекомендуются следующие упражнения

1. Назвать гласные звуки слова. Предлагаются слова, произношение которых не отличается от написания (лапа, лужа, дом, диван, кошка, окна, горка, крыша, канава, капуста).
2. Записать на схеме только гласные данного слова.

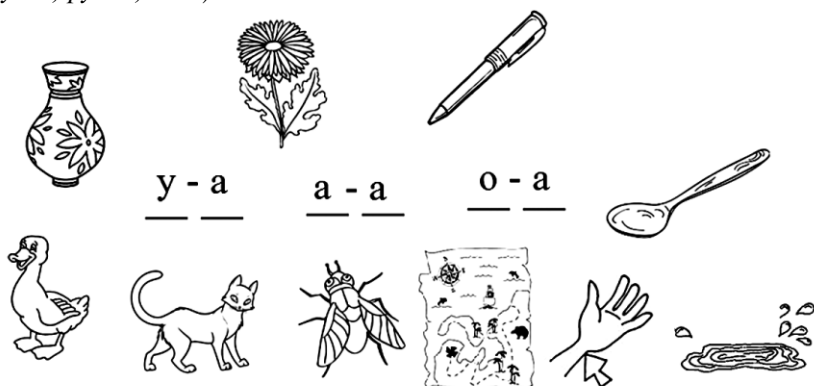


3. Выделить гласные звуки из слова, положить соответствующие буквы разрезной азбуки.

4. Разложить картинки под гласными буквами. (Соединить картинки с буквами, обозначающими гласные звуки.) Предварительно дети называют картинки. Предлагаются картинки на односложные слова.



5. Разложить картинки под различными графическими схемами слов, на которых записаны только гласные буквы (соединить картинки со схемами слов). Предлагаются двусложные слова с четким произнесением гласных (муха, кошка, ложка, астра, утка, рука, карта, лужа, ручка, ваза).



6. Придумать слова по различным графическим схемам, на которых записаны гласные буквы.

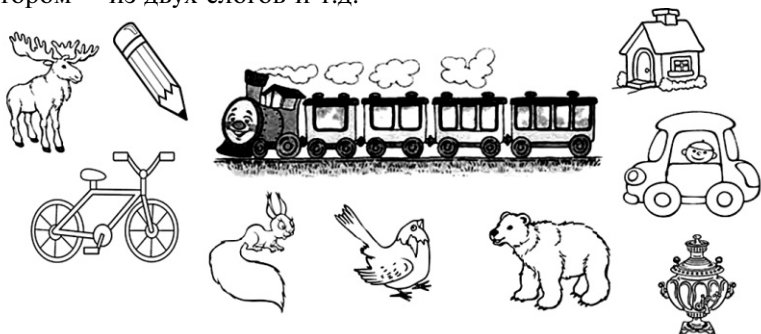
Задания на закрепление слогового анализа и синтеза

1. Повторить заданное слово по слогам. Сосчитать количество слогов.

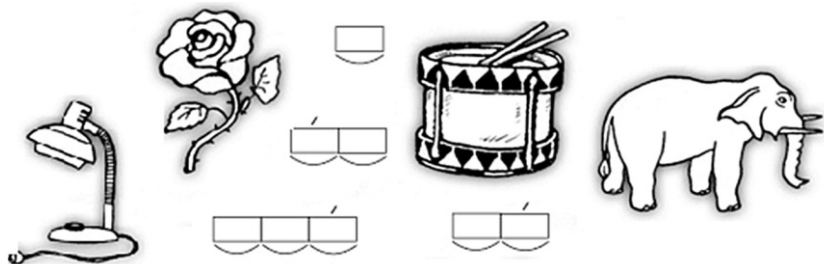
2. Определить количество слогов в названных словах.

А. Поднять соответствующую цифру (1, 2, 3). Предлагаются слова различной слоговой структуры: односложные, двусложные, трёхсложные, простые и со стечением согласных. Слова предъявляются в случайном порядке.

3. Игра «Поезд». Детям предлагается макет поезда: паровоза и вагонов. Количество окон на вагоне соответствует количеству слогов в слове. В первом вагоне размещаются слова-картинки из одного слога, во втором — из двух слогов и т.д.



4. Соотнеси слово и схему.



5. Составь из слогов слова. Напиши нужный слог в рамочку.

ЗА ЛИ РЯ СО

[] — ВА
 — КИ
 — НЯ

ВА — []
 КО — []
 РО — []

[] — СА
 — ПА
 — ЗА

ЗА — []
 БУ — []
 МО — []

7. Определить пропущенный слог в названии картинки.



-ВЕДЬ



КА-ДАШ



РАКЕ-



КОР-НА

8. Определить слово или предложение, произнесённое по слогам.
Например: Ре-бя-та иг-ра-ют в фут-бол.

9. Выделить из предложений слова, состоящие из двух или трёх слогов.

10. По сюжетной картинке назвать слова из одного, двух, трёх слогов. Предварительно называются предметы, изображённые на сюжетной картинке.



На последнем этапе предлагаются задания по формированию действия слогового анализа и синтеза в умственном плане, на основе слухопроизносительных представлений.

Рекомендуются следующие задания

1. Придумать слова с двумя или тремя слогами.
2. Придумать слово с определённым слогом в начале слова, например со слогом «ма». Придумать слово с определённым слогом в конце слова, например со слогом «ка».
4. Определить количество слогов в названиях картинок (без предварительного их воспроизведения).

Задание: Определи количество слогов в каждом слове. Соедини картинку с соответствующей цифрой.



5. Поднять цифру (1, 2, 3) в соответствии с количеством слогов в названии картинке. Логопед показывает картинки, не называя их.

6. По сюжетной картинке (без предварительного называния предмета) назвать слово из одного, двух или трёх слогов.

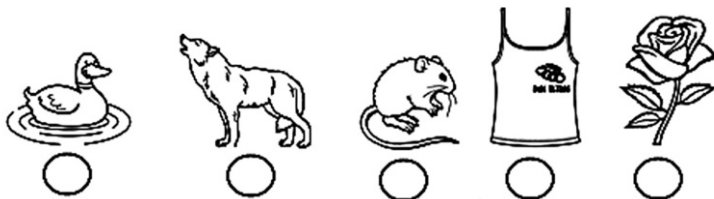
Нарушения чтения и письма часто сопровождаются большим количеством орфографических ошибок. Это объясняется несформированностью у детей языковых обобщений, неумением применять на практике правила орфографии. В связи с этим очень полезны упражнения на выделение и определение ударного слога в слове. Эти упражнения способствуют лучшему усвоению одного из основных правил орфографии, изучаемых в начальной школе, — правила правописания безударных гласных.

Упражнения на выделение ударного гласного звука

1. Назвать ударный (самый громкий слог) слова. Вначале ударный слог интонируется логопедом, произносится с большей силой и длительностью. Предлагаются слова, которые начинаются с ударного слога, слова с ударением на последнем слоге, трёхсложные слова с ударением в середине слова.

2. Длительно протянуть ударный слог слова (или ударный гласный).

Назвать ударный гласный слова. Записать под картинкой ударный гласный.



3. Составить графическую схему слогового состава слова, отметить ударение.

А. Слог обозначается прямоугольником, ударение наклонной палочкой над прямоугольником.

Слова: *дом, ваза, следы, сапоги.*



Б. Слог обозначается крестиком, ударный слог — крестиком большего размера.

Слова: *бабушка, ворона, колесо.*

Xxx

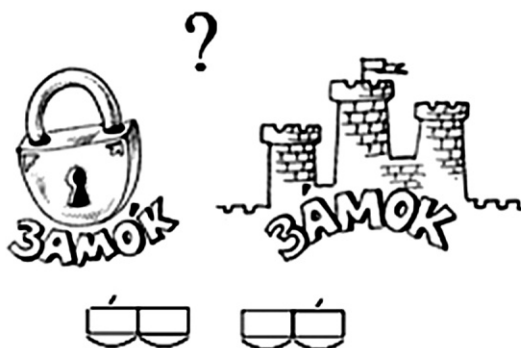
xXx

xxX

4. Соотнести картинки со схемами.



5. Изменить ударение в словах. Дети должны изменить ударение и назвать другое слово.



6. Записать слова по слогам, подчеркнуть ударный слог.

Развитие фонематического анализа и синтеза

Искажения звуко-слоговой структуры слова – наиболее распространённые ошибки приданной дисграфии. Разложение слова на состав-

ляющие его фонемы представляет собой сложную психическую деятельность.

Фонематический анализ может быть элементарным и сложным. Элементарный фонематический анализ – это выделение (узнавание) звука на фоне слова, он появляется у детей дошкольного возраста спонтанно. Более сложной формой является вычленение первого и последнего звуков из слова, определение их мест (начало, середина, конец слова). Самая сложная форма фонематического анализа – определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам (позиционный анализ). Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения (Лалаева Р.И., 1999, Парамонова Л.Г., 2004).

Учитывая вышеперечисленное, логопедическая работа проводится в представленной далее последовательности.

Развитие простых форм фонематического анализа

1. Выделение (узнавание) звука на фоне слова.

При развитии элементарных форм фонематического анализа учитывается умение выделять и вычленять звук в зависимости от его характера, положения в слове, от произносительных особенностей звукового ряда. Ударные гласные узнаются гораздо лучше, легче выделяются из начала слова, чем из его конца или из середины. Щелевые и сонорные звуки воспринимаются лучше, чем взрывные, при этом щелевые звуки легче выделяются из начала слова, чем из конца, а взрывные звуки – наоборот, из конца слова. Однако выделение шипящих и сонорных «р» и «л» затруднено вследствие частых случаев их дефектного произношения. С большим трудом дети определяют наличие в слове гласного и выделяют его в конце слова. Это объясняется особенностями восприятия слога, трудностями расчленения его на составляющие звуки. Гласный звук часто воспринимается как оттенок согласного звука. Учащиеся часто воспринимают начало слова более чётко, чем его середину или конец.

Работу по выделению звуков на фоне слова начинают с артикуляторно простых звуков (*м, н, х, в* и др.). Прежде всего необходимо уточнить артикуляцию согласного. Для этого определяется положение артикуляторных органов сначала с помощью зрительного восприятия, а затем на основе кинестетических ощущений, получаемых от артикуляторных органов. Обращается внимание на звучание, характерное для данного звука. Определяется наличие или отсутствие звука в слогах, предъявленных на слух. Затем логопед предлагает детям определить наличие или отсутствие звука в словах различной сложности: односложных, двусложных, трёхсложных, без стечения и со стечени-

ем согласных. Подбираются слова как с отрабатываемым звуком, так и без него. Заданный звук должен находиться в начале, середине и в конце слова (кроме звонких согласных). Сначала наличие звука определяется на слух и на основе собственного произношения, затем или только на слух, или только на основе собственного произношения и, наконец, по слухо-произносительным представлениям (в умственном плане). При этом звук рекомендуется связывать с буквой.

Примеры заданий на выделение звука на фоне слова

1. По сюжетной картинке назвать слова с определённым звуком. Назови все слова, в которых есть звук [т], [к] и т.д.



2. Какой звук общий для всех слов?



3. Показать букву, если в слове есть соответствующий звук.
4. Разделить страницу на две части. С одной стороны записать букву, с другой стороны поставить чёрточку. Логопед читает слова. Если в слове имеется заданный звук, дети ставят крестик под буквой, если в слове нет звука, то крестик ставится под чёрточкой.
5. Поднять руку или карточку с буквой, если в слове имеется заданный звук.
6. Отобрать предметные картинки, в названиях которых есть заданный звук.

7. Придумать слова с определённым звуком.

8. Логопед произносит слова. Дети пишут букву в тетради, если в слове есть этот звук. Если в слове нет данного звука, то ставят чёрточку. Предъявляются слова, в которых звук произносится в начале, середине и конце слова.

9. Графический диктант. Логопед читает слова. Дети ставят крестик в клеточке, если слышат заданный звук (*ч*), пропускают клеточку, если такого звука нет в слове. Диктант выполняется по строчкам слева направо. Получается картинка – ключ.

Слова: *чай, печь, ночь* (1-я строка); *час, кот, чайка* (2-я строка); *чум, часы, печка* (3-я строка); *рот, кочка, сын* (4-я строка); *дом, сыч, свет* (5-я строка); *слон, мяч, луч* (6-я строка); *ветка, бочка, крот* (7-я строка).

X	X	X
X		X
X	X	X
	X	
	X	
	X	X
	X	

2. Определение места звука в слове (начало, середина, конец слова).

Работа начинается с формирования умения выделять первый и последний звуки из слова. Сначала логопед ведёт работу по вычленению первого ударного гласного из слова. Работа начинается с уточнения артикуляции гласных звуков. Гласный звук выделяется на основе звукоподражаний с использованием картинок. Можно предложить такие картинки: *малыш плачет: (а-а-а); волк воет (у-у-у)* и др.

При уточнении артикуляции гласного звука внимание ребёнка обращается на положение губ (раскрыты, вытянуты кружочком, вытянуты трубочкой и т.д.).



Сначала гласный звук в словах выделяется голосом (произносится утрированно), затем с естественной артикуляцией и интонацией. Одновременно рекомендуется обратить внимание на различие самих понятий «раньше – позже, первый – последний».

Определение ударной гласной в начале слова также проводится в трёх вариантах: а) на слух, когда слово произносится логопедом;

б) после произнесения слова ребёнком; в) на основе слуховых и произносительных представлений, например, по заданию подобрать картинку к соответствующему звуку.

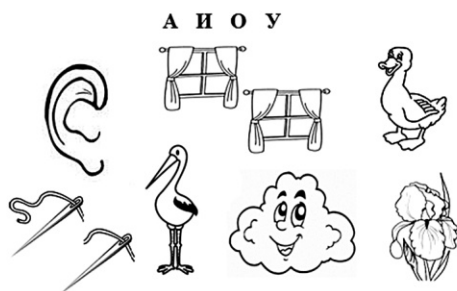
Рекомендуются следующие задания по вычленению первого ударного гласного:

1. Определить первый звук в словах: *ослик, утка, Аня, Игорь, азбука* и др.

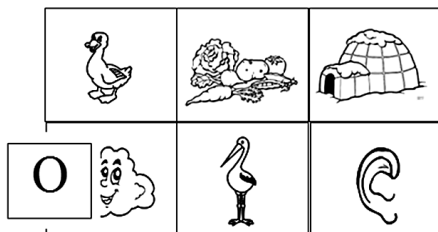
2. Найти в разрезной азбуке букву, соответствующую первому звуку слова, начинающегося с ударного гласного.

3. Отобрать картинки, названия которых начинаются на ударные гласные.

4. К картинке подобрать букву, соответствующую первому звуку слова. Предлагаются картинки, названия которых начинаются с ударного гласного.



5. *Лото*. Предлагаются карточки с картинками. Логопед называет слово. Ученик закрывает картинку той буквой, с которой начинается слово. Например, картинка с изображением облака закрывается буквой *о*.



6. Назови в слове первый звук, определи лишнее слово.



Вычленение первого согласного звука из слова труднее, чем выделение согласного на фоне слова. Сложность заключается в расчленении слога на составляющие его звуки. Так, например, если ребёнку предлагают назвать первый звук в слове «шапка», он часто вместо «ш» называет «ша», а первым звуком в слове «муха» называет слог «му». Причиной этого является нерасчленённое восприятие слога, несформированность представлений о слоге и звуке. Произносительной единицей речи является слог, а конечным звеном фонематического анализа — звук. Сам процесс произношения препятствует фонематическому анализу: чем более слиты в произношении согласный и гласный, тем сложнее слог для фонематического анализа. Работа по вычленению первого звука из слова проводится после того, как у учащихся сформировано умение вычленять звук из обратного и прямого слогов и узнавать звук, находящийся в начале слова.

Определение конечного согласного проводится вначале на обратных слогах (*ум, ом, ус*). Данное умение воспитывается постепенно и опирается на ранее сформированное действие по определению наличия звука, находящегося в конце слога или слова. Предлагаются слова, сходные по составу с ранее предъявленными слогами (*сам, сом, сук, суп* и др.) В дальнейшем вычленение конечного согласного производится непосредственно в словах (на слух, при самостоятельном произношении, по слухо-произносительным представлениям). Действие считается закреплённым, если ученик, не называя слова, научается определять конечную согласную.

Примеры заданий на выделение первого и последнего согласного звука

1. Выбрать только те предметные картинки, названия которых начинаются (оканчиваются) на заданный звук.
2. По сюжетной картинке назвать слова, которые начинаются с данного звука.
3. Определение в слове первого и последнего звука, соотнесение с буквой.

Назови в слове первый и соотнеси с буквой.



Назови в слове последний звук и соотнеси с буквой.



П

Т

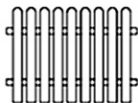
Б

А

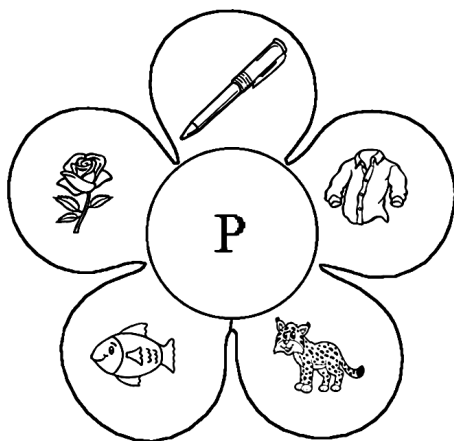
С

З

4. Работа со словами-квазиомонимами. Изменить первый звук слова так, чтобы получилось новое слово (*бочка — почка, тучка — ручка, забор — собор, зуб — суп, лейка — рейка*).



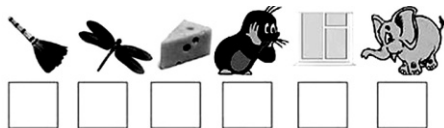
5. Лото «Цветок-звуковик». На доску прикрепляются контур цветка с прорезями для лепестков и лепестки с изображениями различных предметов. Из предложенных лепестков дети выбирают только те предметные изображения, названия которых начинаются с заданного звука, и прикрепляют их к контуру цветка.



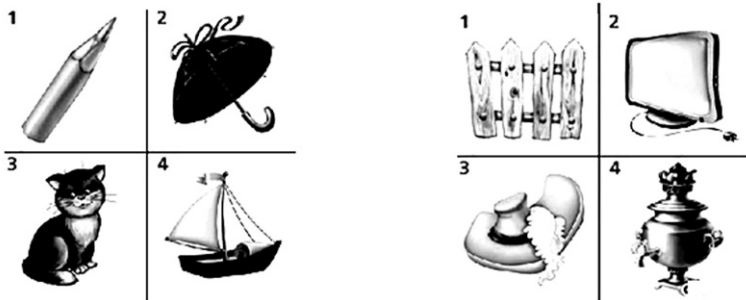
6. Вписать первую букву в схему слова под картинкой и составить слово (*луна, пила*).



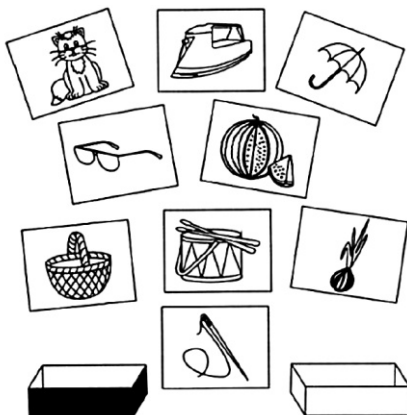
Вписать последнюю букву в схему слова под картинкой и составить слово (*картон*).



7. Выбери лишнее слово, ориентируясь на первый звук в словах (последний звук в словах).



8. Распредели картинки по коробкам. В белую коробку положи слова, которые начинаются с гласного звука, в чёрную — слова, начинающиеся с согласного звука.



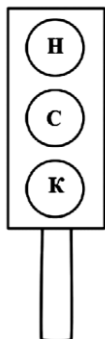
Примеры заданий на определение места звука в слове (начало, середина, конец слова)

1. Разложить в три ряда картинки, в названии которых есть заданный звук: в один ряд положить картинки, в названии которых звук слышится в начале слова, в другой – в середине, в третий – в конце.

2. По сюжетной картинке назвать слова, которые начинаются со звука [л] (заканчиваются на звук [л], где звук [л] стоит в середине слова).



3. Игра «Светофор». Логопед называет слова. Ученики ставят фишки на красный сигнал – начало слова, жёлтый – середина слова, зелёный – конец слова, в зависимости от того, где слышится заданный звук в слове.

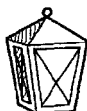
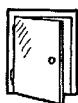


4. Определить место указанного звука в слове (начало, середина, конец слова).

С

 С

 С



З

 З

 З

РАЗВИТИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Определение последовательности, количества и места звука в слове

Логопедическая работа по формированию сложных форм фонематического анализа проводится в тесной связи с обучением чтению и письму. Обучение письменной речи начинается со знакомства ребёнка со звуковой структурой слов как основных единиц языка.

В процессе чтения осуществляется воссоздание звуковой структуры слова по его графической модели, а в процессе письма — воспроизведение буквенной модели слова по его звуковой структуре. Важной предпосылкой успешного формирования процессов чтения и письма является умение производить более сложные операции со словами: определять звуковой состав слова, последовательность звуков в слове, место каждого звука по отношению к другим звукам. Написанное слово моделирует звуковую структуру слова, трансформируя временную последовательность звуков речи в последовательность букв в пространстве. Следовательно, воспроизведение буквенной модели невозможно без четкого представления о звуковой структуре слова.

Этапы формирования функции сложных форм фонематического анализа и синтеза

1. Формирование фонематического анализа и синтеза с опорой на вспомогательные средства, внешние действия.

Работа проводится следующим образом. Ученику предъявляются картинка, слово-название которой необходимо проанализировать, и

графическая схема слова, количество клеточек которой соответствует числу звуков в слове. Кроме того, даются фишки. Первоначально для анализа предлагают односложные слова типа «мак, кот, дом, лук, сом». По мере выделения звуков в слове ученик с помощью фишек заполняет схему, которая представляет модель звукового строения слова. Действия ученика являются практическим действием по моделированию последовательности звуков в слове. Овладение фонематическим анализом основывается на ранее сформированных навыках вычленения первого и последнего звуков, определения места звука в слове (начало, середина, конец).

Например, последовательность и место звуков в слове «дом» определяется следующим образом. Предлагается картинка, на которой нарисован дом, под ней — схема, состоящая из трёх клеточек (кружочков), по количеству звуков в слове. Логопед задает следующие вопросы: «Какой первый звук в слове *дом*?» (Звук [д].) Уточняется характеристика звука. Первая клеточка раскрашивается синим цветом. Слово повторяется детьми и логопедом. Задается второй вопрос: «Какой звук слышится в слове после *д*?» (Звук [о].) Предлагается еще раз произнести слово и послушать, какой звук слышится после *о*. Ученики определяют характеристики названных звуков и закрашивают соответствующие клеточки. Затем по схеме повторяется последовательность звуков в слове *лук* (первый, второй, третий звуки).



Использование картинки облегчает задачу, служит напоминанием, какое слово анализируется. Графическая схема является контролем правильности выполнения задания. Если в процессе анализа оказывается незаполненной одна из клеточек, то ученик понимает, что он выполнил действие неправильно.

2. Формирование действия фонематического анализа и синтеза в речевом плане.

Опора на материализацию действия исключается, и проведение фонематического анализа и синтеза осуществляется в речевом плане, сначала с использованием картинки, затем без её предъявления. Дети называют слово, определяют первый, второй, третий звуки, уточняют

количество звуков, составляют слова из заданных звуков (в порядке звучания их в слове, вразнобой).

3. Формирование действия фонематического анализа и синтеза в умственном плане.

На этом этапе дети определяют количество, последовательность и место звуков, не называя слова. Например, они отбирают картинки, в названиях которых пять звуков. При этом картинки не называются. Учащиеся составляют слова из предложенных звуков по транскрипции без опоры на картинку и т.д.

В процессе формирования фонематического анализа необходимо учитывать усложнение не только форм анализа, но и речевого материала. Р.И. Лалаева в своей методике предлагает следующую последовательность предъявления речевого материала:

- односложные слова без стечений согласных, состоящие из одного слога (обратного, прямого открытого, закрытого слога — *ус, на, дом, мак, сыр, нос, сок* и т.д.);
- двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов (*мама, рама, лапа, луна, козы* и др.);
- двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слога (*диван, сахар, гамак, лужок, дубок, повар* и др.);
- двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов (*лампа, мишка, марка, санки, полка* и др.);
- односложные слова со стечением согласных в начале слова (*стол, стул, крот, грач, врач, шкаф* и др.);
- односложные слова со стечением согласных в конце слова (*волк, тигр, кедр* и др.);
- двусложные слова со стечением согласных в начале слова (*трава, брови, крыша, слива, грачи* и др.);
- двусложные слова со стечением согласных в начале и в середине слова (*клуба, крышка, крошка* и др.);
- трёхсложные слова (*канава, ромашка, кастрюля* и др.).

Рекомендуем на данном этапе работы использовать и порядок слов для фонематического анализа и синтеза, представленный Е.Д. Буриной (Бурина Е.Д. 2016) (см. Приложение 9).

Одновременно с работой по формированию фонематического анализа слога и слова проводится коррекция нарушений чтения и письма. Так, при побуквенном чтении основное внимание обращается на то, чтобы в процессе чтения ученик ориентировался на гласную открытого слога и затем произносил звуки слога слитно. Усвоение действия фонематического анализа слова, а также навык чтения слога с ориентировкой на последующий гласный звук служат предпосылкой

слитного чтения, что способствует устранению побуквенного чтения и искажений звуко-слоговой структуры слова при чтении и письме. При исправлении ошибок чтения и письма необходимо опираться на сформированные навыки звукового анализа. В процессе коррекции нарушений чтения и письма используется не только устный анализ слов, но и составление слов из букв разрезной азбуки, разнообразные письменные упражнения (Лалаева Р.И., 1999).

Примеры заданий по формированию сложных форм фонематического анализа

1. Составь схемы слов.











2. Соедини буквы и первые звуки названий картинок и составь слово (сказка, солнце).



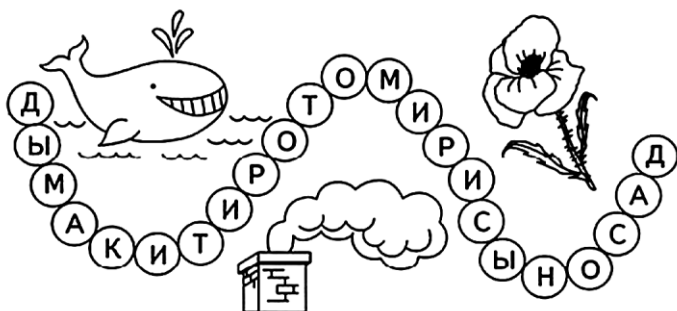


3. Подбери слова с определённым количеством звуков.

4. На домиках нарисованы схемы слов. Найди домик каждому животному.



5. Найди все слова в цепочке. Раскрась каждое слово своим цветом.



6. Соотнеси слово и схему.

Определи по схеме, что в корзине, грибы или ягоды.



7. Количество слогов в словах обведи в кружок, а количество звуков — в квадрат.



ОСА
1 2 3 4



ЛИСТ
1 2 3 4



СОВА
1 2 3 4



УТРО
1 2 3 4

или



1 2 3 4



1 2 3 4



1 2 3 4

8. Сколько звуков? Определи количество звуков по заданию. Запиши ответ.



звуков - ○
согласных - ○
гласных - ○

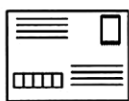


звуков - ○
согласных - ○
гласных - ○



звуков - ○
согласных - ○
гласных - ○

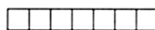
9. Раскрась картинки, в названиях которых звуков меньше, чем букв.



10. Определи пары слов, которые отличаются одним звуком.



11. Выдели первый звук каждого слова, составь и отгадай загадку. Составь звуковую схему слова-отгадки.



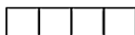
12. Отгадай каждый звук и составь слово.

1-й звук находится между гласными звуками в слове

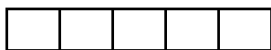
2-й звук находится после звука [ы] в слове

3-й звук — это ударный гласный в слове

4-й звук находится на четвёртом месте в слове



13. Найди место каждой буквы и составь слово. Выбери подходящую картинку. Соотнеси слово со схемой.



- первая буква в слове — «в»;
- последняя буква в слове — «н»;
- перед буквой «н» находится буква «о»;
- за буквой «в» находится буква «а»;
- между буквами «а» и «о» находится буква «г».



14. Подбери слова на каждый звук, составляющий исходное слово.

С



Т



О



Л



15. Соедини линиями предметы, в названиях которых одинаковое количество звуков.



16. Подбери картинки-слова (придумай и запиши слова), где заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте. Например: *кот — окно — рука — волк*.

17. Выбери из предложения слова с определенным количеством звуков и запиши их.

18. Трансформационные упражнения со словами. Преобразовать слова:

а) добавь звук в начале слова (*рот — крот, мех-смех, роза — гроза*);

б) добавь звук в конце слова (*бок — бокс, стол — столб*);

в) измени один звук слова, составляя цепочку слов (*коса — роса — роза — Рома — рама — мама*);

г) переставь звуки, чтобы получились новые слова (*пила — липа, палка — лапка, кино — кони*);

д) переставь буквы в обратном порядке (*нос — сон, кот — ток*).

В работе по преобразованию слов можно использовать метаграммы.



С «Г» — её на винт накрути скорее,

С «Л» — конечно, лает,

С «М» — одежда, но не греет,



С «З» — от волка убегает.

(Гайка — лайка — майка — зайка)



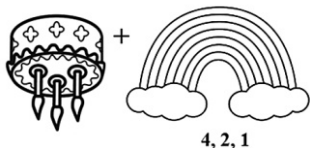
19. Составь новые слова из букв слова.

Картина — рак, тир, тина, карта, Рита, ранка.

20. От слова образуй цепочку слов таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего.

Дом — мак — кот — торт — топор — рак — крась — сила.

21. Разгадай ребус.



(тротуар)

22. Составь слово, впиши буквы в соответствующие клетки.

МАНИШКА
1 2 3 4 5 6 7

1	2	5	4	3	6	7
---	---	---	---	---	---	---

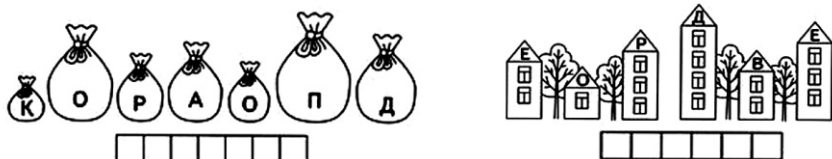
Примеры заданий по формированию сложных форм фонематического синтеза

1. Составь слова различной звуковой и слоговой структуры из букв разрезной азбуки.

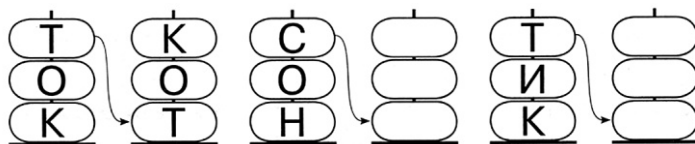
2. Составь слова из букв разного размера.



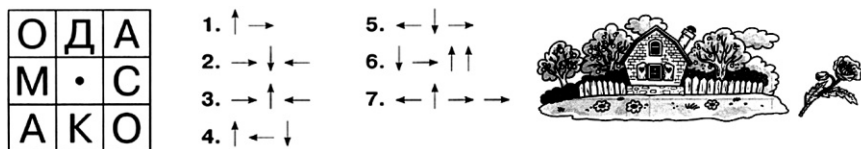
3. Расставь буквы в названиях предметов от самого большого до самого маленького. Прочитай слова.



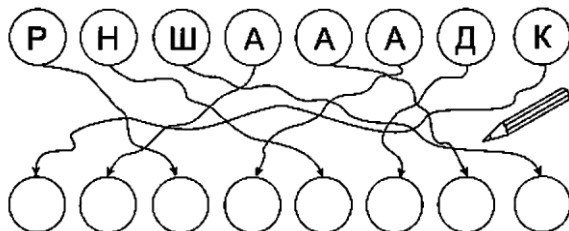
4. Составь слова, переставляя буквы в указанном порядке.



5. Составь слова по схемам. Каждый раз начинай от среднего квадрата.

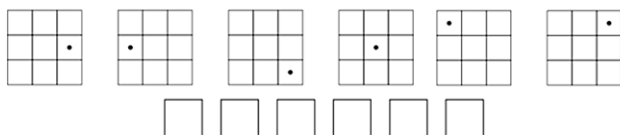


6. Перенеси буквы по стрелкам и составь слово.

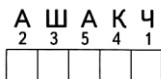


7. Выбери букву из квадрата, соответствующую положению точки на каждой схеме, и составь из них слово.

Ц	Д	А
М	И	У
К	Р	Н



8. Составь слова и раскрась нужную картинку.



Содержание заключительного этапа

На занятиях заключительного этапа учащиеся параллельно с написанием контрольных (диктант, списывание и диагностических работ могут выполнять различные задания творческого характера (проекты, поделки и др. на тему дифференциации смешиваемых на письме букв). (Мониторинг речевого развития первоклассников представлен в последнем разделе пособия.)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Успешное овладение знаниями в начальных классах невозможно без интереса детей к учёбе. Поддерживать и подкреплять детский интерес к урокам обучения грамоте помогают современные традиционные и нетрадиционные технологии.

На сегодняшний день методов и технологий известно достаточно много (игро-, сказко-, смехо-, изо-, библио-, имаго- (рисование под музыку) и др.), но хочется остановиться на тех, которые являются наиболее целесообразными и эффективными на уроках обучения грамоте: песочная терапия, водотерапия, крупотерапия, лабиринты, технология В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», технология «Живые звуки», технология «Цветное настроение» (камешки «Марблс»), технология «Пальцеход». Все эти методы направлены на улучшение психоэмоционального состояния детей, способствующего успешному усвоению учебного материала и овладению знаний, умений и навыков в период обучения грамоте.

Элементы хромотерапии. Технология «Цветное настроение»

Вся жизнь ребёнка — игра. И потому процесс обучения ребёнка не может проходить без неё. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребёнка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающего за мелкую моторику, — необходимый элемент в системе развивающего воздействия. Применение камешков «Марблс» — это один



из нетрадиционных приёмов обучения, интересный для детей. Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных камешков разного цвета и различные задания с ними: конструирование букв, составление звуко-буквенных схем, воспроизведение узоров и орнаментов, составление картинок.

Песочная терапия и водотерапия

Песко- и водотерапия — это мощный ресурс для коррекционно-развивающей и образовательной работы.

Игры с песком и водой позволяют:

- стабилизировать психоэмоциональное состояние;
- совершенствовать координацию движений, пальцевую моторику;
- стимулировать развитие сенсорики, тактильно-кинестетической чувствительности;
- развивать навыки общения и речь, пространственную ориентацию;
- стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор;
- разнообразить способы сотрудничества.

Игры с песком и водой на уроках обучения грамоте являются достаточно эффективными. Они вызывают у детей положительные эмоции, желание вновь и вновь играть и сочетаются с другими видами ежедневной работы.

Для игры с песком и водой необходимы стол с двумя ёмкостями для песка и воды и набор игрушек разного содержания, характера и разных материалов.

Игры с песком — это и возможность обучения детей природному и ландшафтному конструированию. Из песка и природных материалов (кусочки дерева, веточки, камешки и т.п.) дети сооружают реки, долины, горы, туннели, мосты. Вдоль дорог возводят строения и целые города, населяют их жителями (игрушками — фигурками людей и животных). При этом развиваются кругозор детей, их речь, пространственная ориентация, умение сотрудничать друг с другом, работать и играть сообща. На песке дети учатся рисовать, писать буквы и целые слова (пальцем, палочкой), что вызывает гораздо больший интерес, чем изображение на бумаге.



Крупотерапия



Обычная крупа скрывает в себе огромное количество возможностей по развитию мелкой моторики и стабилизации психоэмоционального состояния. Действовать можно разными пальчиками, пальчиками обеих рук, с использованием ложечек разной величины, пинцетов, с открытыми и закрытыми глазами. На уроках обучения грамоте широко применяем такие приёмы:

- Рисование на цветном подносе. Для этого высыпаем крупу на поднос ровным слоем. Главное — заинтересовать, увлечь ребёнка. При рисовании и письме на подносе или в коробочке с манной крупой можно использовать тонкие палочки либо рисовать разными пальцами. Рисовать можно всё, что угодно: линии, домики, круги, заборы, облака, спирали, лица. После выполнения каждого задания поднос надо аккуратно встряхнуть, чтобы поверхность опять стала ровной. Одним детям легче обвести трафарет и на его основе создавать свой шедевр, а другим интереснее опираться на готовый рисунок и изменять его по своему усмотрению. Можно рисовать буквы и цифры.
- Выкладывание геометрических фигур по опорным точкам, выкладывание цифр, букв, составление слов.
- Угадывание на ощупь, в каком мешочке лежат семечки, зёрна, крупа, бобовые. Помимо рисования на подносах, крупа и бобовые будут полезны при массаже ладоней. С помощью горошины (катать горошины между ладонями с внутренней и внешней стороны; придавливать горошину к столу и вращать ее каждым пальчиком).

Развивающие технологии В. Воскобовича

«Сказочные лабиринты игры»

В настоящее время технологий, позволяющих полностью построить процесс совместной и самостоятельной деятельности в игровой форме, как этого требует новый стандарт, очень мало. Примером может служить технология В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», в которой игры распределены по возрастным категориям и направлены на развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся.



Эти развивающие игры помогают решать многие задачи на уроках обучения грамоте:

- развивать познавательный интерес и исследовательскую деятельность;
- развивать наблюдательность, воображение, память, креативность мышления, творчество;
- формировать базисные представления об окружающем мире, математических понятиях, речевые умения;
- развивать мелкую моторику.

Развивающие игры (Коврограф «Ларчик», «Кораблик Брызг-Брызг», «Лепестки», «Шнур Малыш», Геовизор, сказочные персонажи и др.) раскрывают каждую из образовательных областей: развивают творческое воображение, знакомят детей с различными геометрическими формами (познавательное развитие), развивают интеллектуальные и творческие способности, учат играть, общаться друг с другом (коммуникативно-личностное развитие), составлять креативные картины, узоры, буквы, цифры (художественно-эстетическое развитие). Путешествуя по лабиринтам игр вместе со сказочными персонажами, ребёнок словесно описывает свой путь, ищет решение возникающих проблемных ситуаций (речевое развитие), развивает мелкую моторику и зрительную память (физическое развитие). Игры обладают таким качеством, как полифункциональность, могут гибко использоваться в соответствии с замыслом ребёнка, сюжетом игры в разных функциях.

Технология Т. Александровой «Живые звуки»

В основе данной технологии, направленной на профилактику дисграфии и дислексии, лежит формирование навыков звукового и слогового анализа и синтеза. Яркий демонстрационный и раздаточный материал (символы гласных и согласных звуков. может быть использован как при чтении (рассказывании, обыгрывании и т.д.) сказок, так и при выполнении игровых заданий на развитие фонематического

Для достижения поставленных целей разработана система мониторинга образовательных результатов, перед которой поставлены задачи:

- создание соответствующей технологии мониторинговых процедур;
- определение путей, средств, методов и приёмов, которые обеспечат высокий уровень качества обучения детей;
- использование результатов мониторинга для совершенствования образовательного процесса.

Система обследования разработана с учётом **основных принципов логопедического обследования**:

1. *Комплексный подход*. Всестороннее изучение и оценка деятельности ребёнка различными специалистами, обмен диагностической информацией на заседаниях психолого-медико-педагогического консилиума. Отработка оптимальных приёмов профессионального взаимодействия. Обсуждение результатов комплексного медико-психолого-педагогического обследования для получения конкретных данных о вербальном и невербальном развитии детей, уточнения логопедического заключения, обоснования и разработки коррекционного маршрута для каждого ребёнка.

2. *Целостный, системный анализ*. Выявление симптомов нарушения развития, связей между ними, установление иерархии выявленных отклонений, а также наличия сохранных звеньев. Развитие речи взаимосвязано с такими процессами, как память, внимание, восприятие различной модальности, мышление. Установление ведущего фактора в структуре дефекта необходимо для обоснования выбора средств оптимальной коррекционно-развивающей работы, для более рациональных условий организации коррекционно-развивающего обучения.

3. *Индивидуальный и дифференцированный подход*. Отбор заданий, их формулировки и наполнение вербальным и невербальным материалом соотносится с уровнем реального речевого развития ребёнка и учитывает специфику его социального окружения и личностного развития.

4. *От общего к частному*. Сначала выявляются проблемы в развитии речи ребёнка, а затем эти проблемы рассматриваются пристальнее, подвергаются количественному и качественному анализу.

Логопедическая работа с учащимися проводится в соответствии с представленным в таблице ниже алгоритмом.



слуха, т.к. обозначение звуков по форме и цвету соответствует общепринятому (кружки красного, синего и зеленого цвета). Дополнениями являются лишь несколько деталей: глаза, нос, рот, «оживляющие» кружки-звуки.

Дидактические игры, наглядный и текстовый материал способствуют развитию у детей

стойкого интереса к занятиям, формированию понятий, необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе.

Демонстрационный материал «Живые звуки» используют для проведения игр, направленных на развитие внимания, памяти и активизацию мышления. На уроках обучения грамоте применяют игры и задания на закрепление знаний артикуляции гласных звуков, развитие фонематического слуха и общих речевых навыков. Например, игра «Запиши песню звука» способствует развитию умения «записывать» символами ритмический рисунок песни; игра «Что за песня получилась?» – составлению звукосочетания из заданных звуков устно и умению «записывать» их, используя символы звуков; игра «Прочти песню» – читать звукосочетания по символам и др.

Практическая работа показала, что учащиеся проявляют стойкий интерес к играм с «живыми звуками» и хорошо усваивают «чтение» различных звукосочетаний гласных. А это является начальным этапом профилактики дисграфии и дислексии.

Наглядный материал «Живые звуки» прост и универсален, может быть использован на всех этапах работы по изучению звуков с детьми разных возрастных групп. Он даёт возможность многовариативного проведения дидактических игр, позволяет в полном объёме решать задачи коррекционно-развивающего обучения.

Технология «Волшебные пуговицы»

Речевой акт осуществляется сложной системой органов, в которой главная, ведущая роль принадлежит деятельности головного мозга. Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук являются мощным средством



повышения работоспособности головного мозга, а также способствуют развитию речи у детей.

Пальчиковые игры играют особую роль. Игровая технология «Волшебные пуговицы» позволяет корректировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренирует точность двигательных реакций, помогает развивать координацию движений, концентрировать внимание. Игровое поле представляет собой кусок плотного материала с пришитыми пуговицами-фигурками, подобранными согласно лексической теме, общему звуку в словах, сюжету рассказа и др. Игры сопровождаются словами, предложениями, рассказами, стихами, следовательно, у детей развиваются речь и чувство ритма, а ритм облегчает процесс восприятия и деятельность. Многофункциональность технологии заключается в том, что одно игровое поле можно использовать при выполнении различных упражнений (выделение звука на фоне слова, дифференциация акустически сходных звуков, составление предложения, рассказа, пересказ текста; игры на развитие высших психических функций и др.).

Технология «Стань буквой!»

Методика проведения динамических пауз (физминуток) «Стань буквой!» в период обучения грамоте основана на использовании серии движений по созданию образа буквы с помощью тела человека (Методика коррекционно-оздоровительных действий (комплекс двигательных действий «Алфавит телодвижений») А.А. Дмитриева, С.И. Веневцева) одновременно с речевым сопровождением.

С помощью увеличения двигательной активности осуществляется коррекция речевых нарушений, укрепление физического здоровья. Воссоздание образа буквы телодвижением способствует наиболее эффективному запоминанию написания этой буквы.

Серия упражнений «Стань буквой!» состоит из 33 двигательных поз, образно представляющих буквы алфавита. Каждое упражнение

сопровождается стихотворением, в котором описывается порядок его выполнения.

Учащиеся на слух и зрительно воспринимают название букв и позу, используя мышечное чувство и мышечное давление, изображают букву. Или, наоборот, анализируя ту или иную позу, называют букву. В данном случае соединяется абстрактное представление буквы с мышечными ощущениями, благодаря чему условные связи в коре головного мозга укрепляются, и впоследствии звук и буква легко воспроизводятся. Движения, которые выполняются при показе той или иной буквы, хорошо знакомы, доступны детям и имеют общеразвивающий характер.

Упражнения, предложенные в данной методике, способствуют также выработке устойчивой, правильной осанки, развитию и сохранению гибкости позвоночника, предотвращению его деформации, укреплению мышечной системы, нормализации работы опорно-двигательного аппарата.

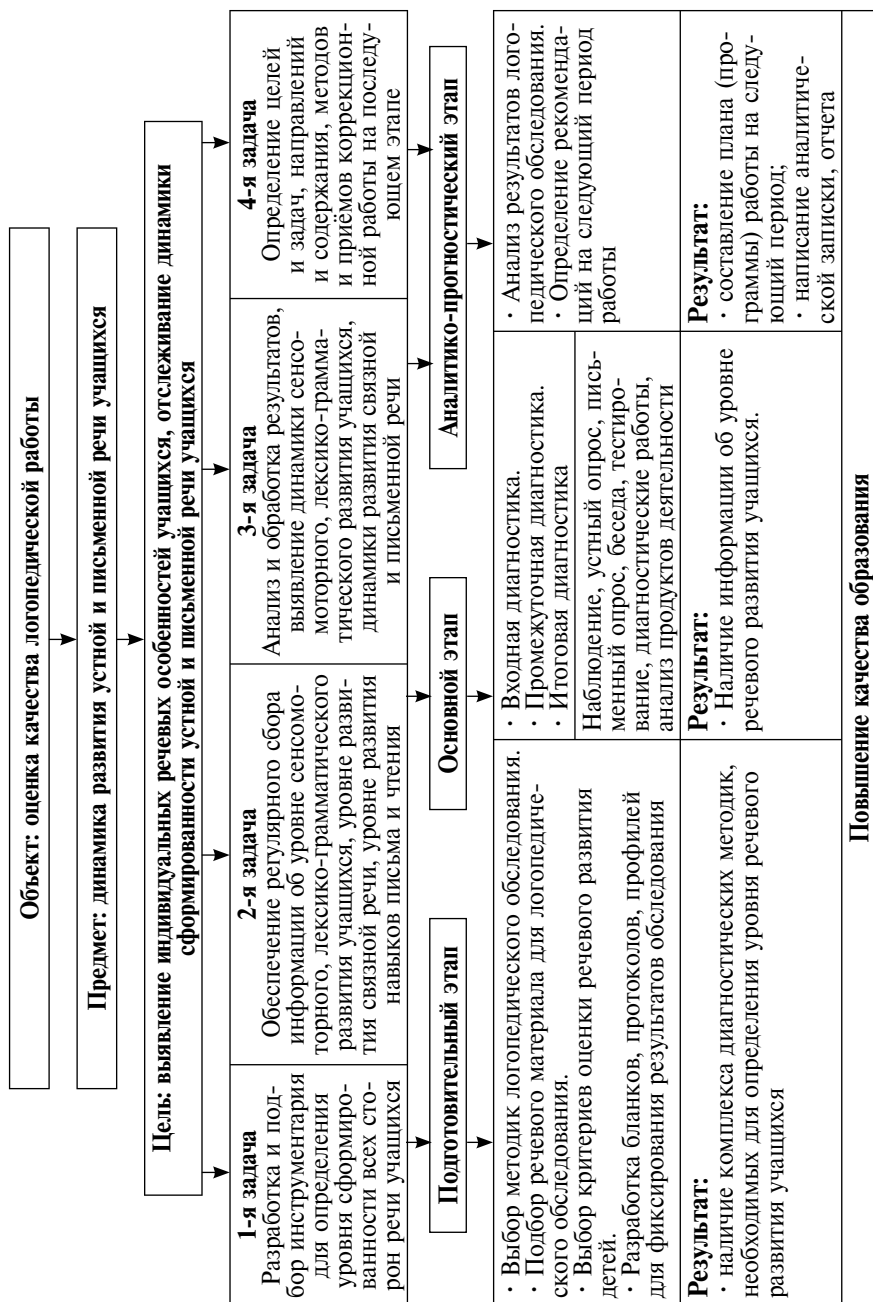
МОНИТОРИНГ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ, ПОСЕЩАЮЩИХ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

На современном этапе развития образования для определения качества преподавания учебного предмета применяется образовательный мониторинг.

Организация эффективного коррекционного обучения невозможна без проведения тщательного обследования всех компонентов речи, задача которого — выявить характер патологии, её структуру, степень выраженности нарушений речевых компонентов, индивидуальные особенности проявления. Чёткая система логопедического мониторинга позволяет увидеть, насколько изменился уровень развития (как качественно, так и количественно) учащихся, как в целом, так и отдельных параметров за определённый период. Кроме того, это даёт возможность наметить пути работы по коррекции имеющихся нарушений; увидеть развитие ребёнка за весь период обучения. Планирование индивидуальных и групповых занятий напрямую определяется теми показателями отклонения речевого развития, которые выявлены в процессе обследования.

Мониторинг логопедической работы осуществляется на основании методов педагогической и психологической диагностики. К разряду методов, применимых в процессе мониторинга, можно отнести: педагогическое наблюдение, тестирование, письменный и устный опросы, контрольные и диагностические работы, дидактические игры диагностического характера, анализ продуктов деятельности, практические работы.

Мониторинг осуществляется в соответствии с выделенными выше теоретическими положениями, которые находят отражение в основных *содержательных характеристиках* (см. схему).



Алгоритм логопедической работы

Этапы работы	Время проведения	Содержание	Результат
Диагностико-организационный	1–15 сентября	• Стартовая диагностика, комплексное всестороннее обследование детей, в котором принимают участие различные специалисты. • Обмен диагностической информацией между членами МПК. • Формирование информационной готовности педагогов, специалистов и родителей к проведению коррекционно-развивающей работы с детьми. • Фиксирование результатов обследования в речевой карте, оформление диагностических таблиц и индивидуальных профилей. • Выбор наиболее эффективных методов и приёмов логопедического воздействия	Данные обследования позволяют определить задачи и содержание коррекционно-образовательной работы.
			Реализация комплексного подхода
			Проектирование коррекционно-образовательной работы (перспективное и календарное планирование)
Оперативно-прогностический	15 сентября – 10 мая	• Решение задач, заложенных в реализуемых программах. • Мониторинг динамики речевого развития на конкретном этапе коррекционной работы	Мониторинг на данном этапе позволяет: • выявить особенности продвижения в коррекционно-образовательном процессе каждого учащегося; • вовремя скорректировать характер логопедического воздействия; • определить степень включённости в коррекционную работу всех участников образовательного процесса; • оценить адекватность выбранных методов и содержания коррекционной работы с каждым ребёнком, группой.

Окончание табл.

Этапы работы	Время проведения	Содержание	Результат
Контрольно-диагностический	10–25 мая	• Итоговая диагностика – сравнение достижений в речевом развитии с данными первичного обследования. • Анализ качественных показателей усвоения программы, изучение изменений, произошедших в личностном, психическом и речевом развитии. • Оценка качества и устойчивости результатов коррекционно-развивающей работы, уровня развития основных компонентов речевой системы (отмечается характер динамики и уровень достижений детей). • Обобщение результатов работы	Мониторинг на данном этапе позволяет: • выявить динамику коррекции речевых нарушений учащихся; • наметить дальнейшие образовательные перспективы и пути оптимизации логопедической работы на следующий учебный год

Представленная система мониторинга познавательно-речевого развития детей:

- имеет чёткую возрастную адресацию и комплексный характер;
- отражает систематичность изучения состояния речи и фиксации результатов, динамичность наблюдения за характером развития речи воспитанников;
- способствует выявлению зон актуального и ближайшего речевого развития;
- создаёт основу для дифференцированного обучения и воспитания детей с учётом уровня речевого развития.

По итогам обследования заполняются:

- речевая карта обследования учащихся с нарушениями чтения и письма, составленная на основе речевой карты школьника, рекомендованной Минобразованием России (Приложение 2 к письму Минобразования РФ от 14.12.2000 г. № 2 «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения».) (Приложение 1);
- протокол обследования устной речи по методике Т.А. Фотековой, на основе которого составляется речевой профиль (Приложение 2);
- таблица «Экран динамики коррекции нарушений звукопроизношения» (Приложение 3);

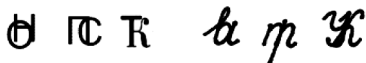
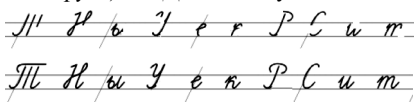
- таблица «Оценка характера и степени выраженности ошибок в письменных работах учащихся», заполняется в конце учебного года (Приложение 4);
- таблица «Оценка сформированности навыка чтения у учащихся», заполняется в конце учебного года (Приложение 5);
- таблица и гистограмма «Анализ выполнения диагностических работ по логопедии» (Приложение 6).

**Диагностические методики обследования речевого развития
учащихся первых классов**

Название методики	Время проведения (этап)	Область применения
Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников Т.А. Фотековой	Диагностико-организационный этап (1–15 сентября)	Диагностика структуры речевого дефекта и оценки степени выраженности нарушений разных сторон речи (получения речевого профиля). Отслеживание динамики речевого развития ребёнка и оценки эффективности коррекционно-логопедического воздействия
Проверка навыков письма (по И.Н. Садовниковой)	Контрольно-диагностический этап (10–25 мая)	Выяснение степени овладения грамотой с учётом этапа обучения и требований школьной программы на момент обследования; выявление нарушений письма (характер специфических ошибок, степень выраженности)
Диагностические работы к разделам программы «Предупреждение и коррекция нарушений письменной речи» (авторы Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко). Диагностические работы составлены на основе УМК «Логопедическое сопровождение учащихся начальных классов». (Ишимова О.А, Шаховская С.Н., Алмазова А.А. УМК. Логопедическое сопровождение учащихся начальных классов. – М.: Просвещение, 2015)	Оперативно-прогностический этап (15 сентября – 10 мая)	Проводится по мере изучения разделов программы. Позволяет выявить особенности продвижения в коррекционно-образовательном процессе каждого учащегося

ВАРИАНТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ РАБОТ

Вариант диагностической работы «Звуко-буквенный анализ и синтез» 1-й год обучения, I полугодие

№ пп.	Задание, инструкция	Ключ	Оценивание
1	Буквенный гнозис (узнавание наложенных печатных и рукописных букв). <i>Инструкция:</i> «Какие буквы спрятаны на картинке? Напиши ответ». 	Печатные буквы: о, н, п, с, т, к. Рукописные буквы: в, а, т, р, у, к	3 3 балла – правильное выполнение. 2 балла – 11–9 букв. 1 балл – менее 8 букв. 0 баллов – задание не выполнено
2	Буквенный гнозис (дописывание рукописных букв). <i>Инструкция:</i> «Допиши буквы». 	Рукописные буквы: Т, Н, ы, У, е, к, Р, С, и, т	3 3 балла – правильное выполнение. 2 балла – 9–7 букв. 1 балл – менее 7 букв. 0 баллов – задание не выполнено
3	Фонетический анализ (выделение гласных и согласных звуков на фоне слов). Логопед читает слова и просит называть звук из слова по инструкции. <i>Инструкция:</i> «Выдели заданный звук. Раскрась кружок нужным цветом». 1-й звук в слове «аист», последний звук в слове «мост», 2-й звук в слове «дом», 3-й звук в слове «волк», первый звук в слове «лиса»	Красный круг – синий круг – красный круг – синий круг – зелёный круг	5 1 балл за каждое задание

Окончание табл.

№ пп.	Задание, инструкция	Ключ	Оценивание
4	Звуко-буквенный анализ и синтез. <i>Инструкция:</i> «Составь слово из букв. Запиши слово. Составь звуковую и слоговую схему слова»	лиса	3 3 балла – правильное выполнение. 2 балла – 1–2 ошибки. 1 балл – более 3 ошибок. 0 баллов – задание не выполнено
5	Списывание с печатного и рукописного текста. <i>Инструкция:</i> «Прочитай и напиши предложение»	Около ели лиса. Она роет нору.	3 3 балла – правильное выполнение. 2 балла – 1–2 ошибки. 1 балл – более 3 ошибок. 0 баллов – задание не выполнено
6	Письмо под диктовку. Логопед диктует слова орфографически. <i>Инструкция:</i> «Прослушай и запиши под диктовку предложения». <i>Вот река. Там караси и окуни. Сева и Нина ловили раков.</i>		3 3 балла – правильное выполнение. 2 балла – 1–2 ошибки. 1 балл – более 3 ошибок. 0 баллов – задание не выполнено
	Максимальный балл		20 баллов
	Оценка результатов: 20 баллов – работа выполнена на «отлично». Высокий уровень. 19–18 балла – работа выполнена на «хорошо». Базовый уровень. 17–15 баллов – работа выполнена на «удовлетворительно». Низкий уровень. Менее 15 баллов – работа выполнена, программный материал по теме не усвоен		

Вариант диагностической работы
«Звуко-буквенный анализ и синтез»
1-й год обучения, II полугодие

№ пп.	Задание, инструкция	Ключ	Оценивание
1	Буквенный гнозис (письмо под диктовку строчных и заглавных рукописных букв). <i>Инструкция:</i> «Напиши под диктовку рукописные буквы». л, м, П, ы, э, В, й, ч, ц, т, Ж, Ф	Рукописные буквы: л, м, П, ы, э, В, й, ч, ц, т, Ж, Ф	3 3 балла – правильное выполнение. 2 балла – 11–9 букв. 1 балл – менее 8 букв. 0 баллов – задание не выполнено
2	Звуко-буквенный анализ. <i>Инструкция:</i> «Подумай и подчеркни в каждой строчке лишнюю букву». а о у н к т ы п И л У В о ф Ц ж	н ы л ц	4 1 балл за каждую букву
3	Звуко-буквенный анализ. <i>Инструкция:</i> «Запиши под диктовку слова. Выполни звуко-буквенный разбор слов». Слова: <i>цепочка, яблоко</i>	–	4 4 балла – правильное выполнение. 3 балла – 1–2 ошибки. 2 балл – 3 ошибки. 1 балл – более 4 ошибок. 0 баллов – задание не выполнено
4	Звуко-буквенный анализ (соотнесение слова с его схемой). <i>Инструкция:</i> «Прочитай слова. Соедини слово с его схемой». Слова: <i>деньки, ёлка, поляна</i>	1–1. 2–3. 3–2	2 2 балла – правильное выполнение. 1 балл – 1 ошибка. 0 баллов – задание не выполнено

Окончание табл.

№ пп.	Задание, инструкция	Ключ	Оценивание
5	Анализ и синтез предложения. <i>Инструкция:</i> «Прочитай слова. Составь и напиши предложение из слов. Начерти схему предложения». <i>КОТ, серую, ловит, мышку</i>	<i>Кот ловит серую мышку.</i>	3 3 балла – правильное выполнение. 2 балла – 1–2 ошибки. 1 балл – более 3 ошибок. 0 баллов – задание не выполнено
6	Диктант. Логопед читает текст, учащиеся записывают текст под диктовку в тетрадь. <i>Клён.</i> <i>У дома рос старый клён. На ветки дерева сели птицы. Это галки. Птицы весело кричали.</i>		4 4 балла – правильное выполнение. 3 балла – 1–2 ошибки. 2 балл – 3 ошибки. 1 балл – более 4 ошибок. 0 баллов – задание не выполнено
	Максимальный балл		20 баллов
	Оценка результатов: 20 баллов – работа выполнена на «отлично». Высокий уровень. 19–18 балла – работа выполнена на «хорошо». Базовый уровень. 17–15 баллов – работа выполнена на «удовлетворительно». Низкий уровень. Менее 15 баллов – работа выполнена, программный материал по теме не усвоен		

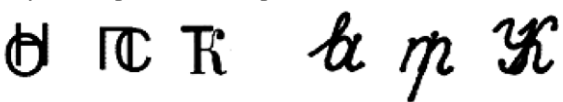
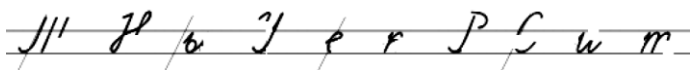
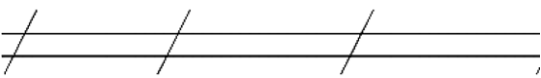
БЛАНКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

(см. Рабочую тетрадь «Учим буквы! Логопедические занятия в период обучения грамоте»)

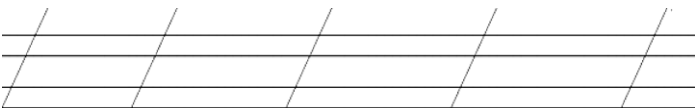
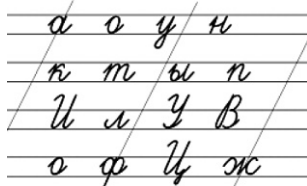
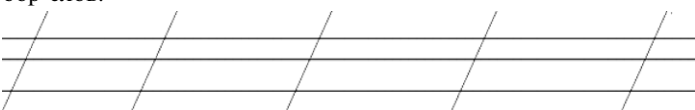
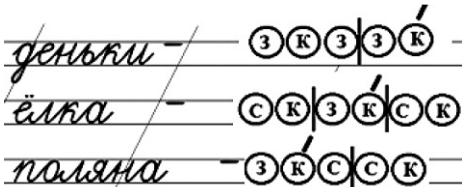
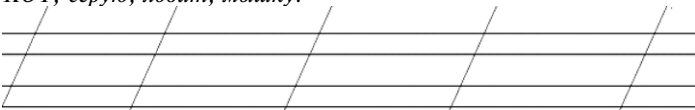
Вариант диагностической работы № 1

«Звуко-буквенный анализ и синтез»

1-й год обучения, I полугодие

№	Задание, ответ	Оценка
1	Какие буквы спрятаны на картинке? Напиши ответ.  	
2	Допиши буквы. 	
3	Выдели заданный звук. Раскрась кружок нужным цветом. 	
4	Составь и запиши слово. Составь звуковую и слоговую схему слова.  	
5	Прочитай и напиши предложения. Около ели лиса.  	
6	Диктант. 	
Итоговый балл		

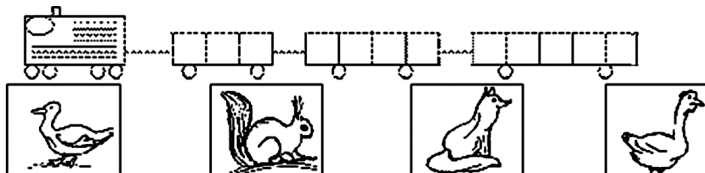
Вариант диагностической работы № 2
«Звуко-буквенный анализ и синтез»
1-й год обучения, II полугодие

№	Задание, ответ	Оценка
1	Напиши под диктовку рукописные буквы. 	
2	Подумай и подчеркни в каждой строчке лишнюю букву. 	
3	Запиши под диктовку слова. Выполни звуко-буквенный разбор слов. 	
4	Прочитай слова. Соедини слово с его схемой. 	
5	Прочитай слова. Составь и напиши предложение из слов. Начерти схему предложения. КОТ, серую, ловит, мышку. 	
6	Диктант. 	
Итоговый балл		

ВАРИАНТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ РАБОТ 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ, КОНЕЦ ГОДА

Диагностическая работа «Звуки. Буквы. Слоги»

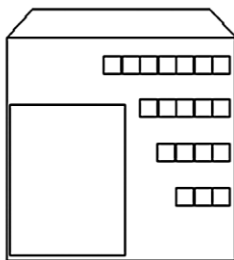
1. Определи, кто в каком вагоне поедет? Соедини линиями.



2. На каком этаже будут жить эти животные? Соедини линиями.



олень



носорог



лось



зебра

3. Укажи цифрой количество слогов в словах.

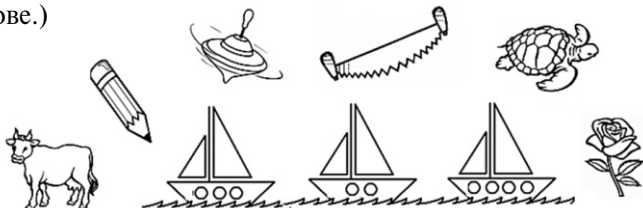
1) лиса 2) кот 3) зайчата 4) торт
5) зелёная 6) грозд 7) коньки

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

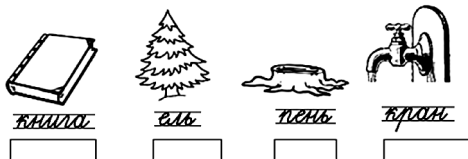
4. Подчеркни варианты, где показано правильное деление слов на слоги.



5. На какой лодке перевезут эти предметы? Соедини линиями.
(Количество иллюминаторов на лодке соответствует количеству слогов в слове.)



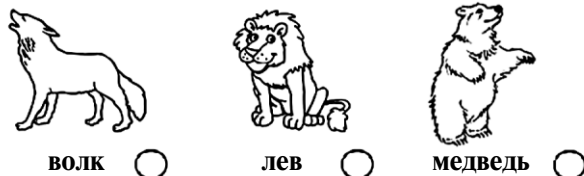
6. Составь звуковые модели слов.



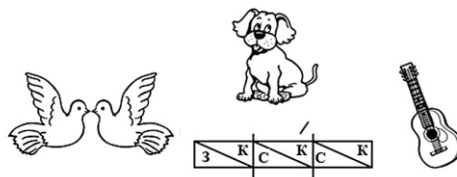
7. Дострой звуко-слоговые модели слов.



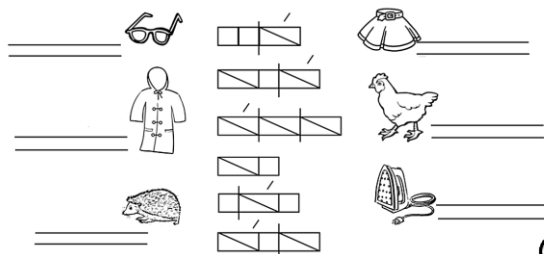
8. Определи количество звуков в слове. Подчеркни в словах буквы, обозначающие на письме глухие согласные звуки.



9. Какое слово подходит к данной звуковой модели? Соедини линиями.

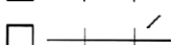
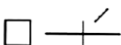
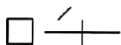
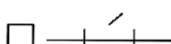
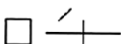
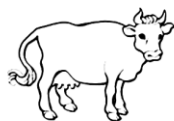


10. Соотнеси картинки и звуковые модели слов. Раскрась звуковые модели слов. Запиши слова.

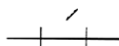
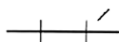


Диагностическая работа «Слог. Ударение»

1. Подбери схему к каждому слову. Отметь ответ галочкой.



2. Соедини картинки и схемы слов.



3. Отметь картинку, в названии которой слышится ударный гласный звук [o].



4. Прочитай предложение. Подчеркни слово, в котором ударение падает на второй слог.

Дети поют песни.

5. Соедини слова с одинаковым количеством слогов.



6. В каких словах звук [а] слышится в первом слоге.



1



2



3

☐ 1, 3

☐ 2, 3

7. Определи количество слогов в каждом слове предложения.

Кошка Мурка караулит мышь.



8. Раздели слова на слоги.

КАРТА

КОЛОДЕЦ

СОБАКА

ПЕРЕЦ

УТРО

ИГОЛКА

9. Какие слова правильно разделены на слоги. Отметь ответ.

точ|ка ☐

ук|роп ☐

во|лос|ы ☐

тра|ктор ☐

ви|лка ☐

стру|на ☐

10. Выдели в каждом слове ударный гласный звук. Запиши ответ.



Диагностическая работа «Предложение. Текст»

1. Прочитай пословицы. Определи основную мысль каждой пословицы.

Слова не воробей – вылетит, не поймашь.

- а) об устной речи;
б) о письменной речи.



Что написано пером – не вырубить топором.



- а) об устной речи;
б) о письменной речи.

2. Сколько слов в предложении? Напиши ответ.

У Маши новое платье. ☐

3. Какая схема подходит к предложению. Отметь ответ.

У Ани краски.

☐ .

☐ .

☐ .

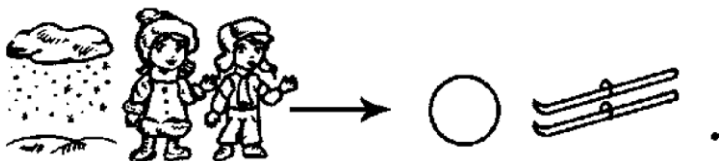


4. Составь из слов три предложения. Запиши предложения. Составь схему второго предложения.



Светило, солнышко, сверкали,
сосульки, на, крышах, весело,
тириками, воробьи.

5. Составь и запиши предложение по схеме и опорным картинкам.



6. Определи границы предложений в тексте. Сколько предложений в тексте? Напиши ответ.

Как красиво светят летней ночью звёзды вы видели звёздный дождь а какой загадочный бывает луна она появляется тоненьким серпом

В этом тексте _____ предложений.

7. Определи границы предложений в тексте. Поставь в конце каждого предложения нужный знак препинания. Какому предложению соответствует каждая картинка. Напиши ответ цифрой.

Я решил нарисовать кота Ваську он спал на стуле я взял чистый лист бумаги вдруг Васька проснулся и убежал во двор кот спрятался под крыльцом как мне его рисовать



9. Вставь подходящие по смыслу слова, чтобы получился текст.

Ярко светит весеннее _____ . На деревьях распускаются нежные _____. Весенний _____ пахнет свежестью. _____ весело играют на улице. Прозрачные звонкие _____ журчат и бегут в реку.

10. Укажи такой порядок предложений в квадратиках, чтобы получился текст.

- ☐ Надвинулась туча.
- ☐ Стояла сильная жара.
- ☐ Застучали крупные капли дождя.
- ☐ Поля и лес ждали дождя.
- ☐ Громыкнул гром.



Критерии оценивания заданий диагностических работ

3 балла — задание выполнено без ошибок;

2 балла — задание выполнено с 1–2 ошибками;

1 балл — задание выполнено с большим количеством ошибок;

0 баллов — задание не выполнено.

Оценка результатов

Максимальный балл — 30 баллов.

30–27 баллов — работа выполнена на «отлично». Высокий уровень.

26–23 балла — работа выполнена на «хорошо». Базовый уровень.

22–19 баллов — работа выполнена на «удовлетворительно». Низкий уровень.

18 баллов и менее — работа выполнена, программный материал по теме не усвоен.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Азаркова Н.Г. , Азарков Ю.А.* Азбука. Обучение грамоте и чтению: Метод. пособие. – М.: Академкнига, 2012.
2. *Абрамова Н.А.* Преодоление нарушений языкового анализа и синтеза: логопедические занятия. 1–3 классы. – М.: Учитель, 2015.
3. *Александрова Т.В.* Живые звуки или фонетика для дошкольников: Учебно-метод. пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2005.
4. *Андреева Н.Г.* Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников: Пособие для логопеда: в 3 ч. / под ред. Р.И. Лалаевой. – М.: Владос, 2013.
5. *Аромштам М.С.* Азбучные сказки. Начальный курс обучения грамоте детей от пяти лет. – М.: НЦ ЭНАС, 2005.
6. *Бакулина Г.А.* Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках обучения грамоте. – М.: Владос, 2004.
7. *Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н.* Тетрадь логопедических заданий. Старшая группа. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
8. *Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н.* Тетрадь логопедических заданий. Подготовительная к школе группа. – М.: Скрипторий 2003, 2011.
9. *Безруких М.М.* Учимся писать буквы. – М.: Ювента, 2015.
10. *Буянов Б.* Русская алфавитная зарядка / Спорт в школе. – М.: Первое сентября, 2006.
11. *Быкова И.А.* Обучение детей грамоте в игровой форме: Метод. пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2005.
12. *Варенцова Н.С.* Обучение дошкольников грамоте. – М., 2012.
13. *Гурьева Н.А.* Обучаем грамоте. – СПб.: Паритет, 2006.
14. *Григоренко Н.Ю.* Гласные звуки и буквы. Формирование навыков чтения и письма у детей с речевыми нарушениями: Рабочая тетрадь. – М.: Прометей: Книголюб, 2003.
15. *Горецкий В.Г., Федосеева Н.А.* Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М.: Просвещение, 1996.
16. *Дерягина Л.Б.* Алфавит за 33 урока. – СПб.: Литера, 2009.
17. *Елецкая О.В.* Логопедическая работа по коррекции дизорфографии у учащихся пятых классов общеобразовательной школы: дис. ... канд. пед. наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – СПб., 2008.
18. *Елецкая О.В.* Логопедическая работа по коррекции дизорфографии у учащихся пятых классов общеобразовательной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – СПб., 2008.

19. *Елецкая О.В.* Метод отключения денотата в логопедической работе по преодолению дизорфографии у школьников // Научная перспектива. – 2011. – № 9. – С. 50–52.
20. *Елецкая О.В.* Методика диагностики дизорфографии у школьников: Учебно-метод. пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2014.
21. *Елецкая О.В.* Методика коррекции дизорфографии у школьников: Учебно-метод. пособие – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.
22. *Елецкая О.В.* Особенности фонематических процессов и лексико-грамматического строя речи у пятиклассников с дизорфографией // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2007. – № 5 (49). – С. 112–119.
23. *Елецкая О.В.* Пути совершенствования учебной деятельности школьников с дизорфографией // Логопед: Научно-методический журнал. – 2012. – № 3.
24. *Елецкая О.В.* Состояние познавательных процессов у учащихся с дизорфографией // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2012. – Т. 3. – № 3. – С. 76–85.
25. *Елецкая О.В.* Состояние чувства языка и лингвистического мышления у школьников с дизорфографией // Специальное образование. Материалы VIII Международной научной конференции / под общ. ред. В.Н. Скворцова. – СПб., 2012. – С. 43–49.
26. *Елецкая О.В.* Формирование орфографического навыка письма у учащихся с дизорфографией // Логопед: Научно-методический журнал. – 2007. – № 5. – С. 16–37.
27. *Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.* Коррекция дизорфографии у учащихся 5–6 классов: Методические рекомендации и упражнения. – М.: Школьная пресса, 2003.
28. *Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.* Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи: Формирование представлений о пространстве и времени: Метод. пособие. – СПб.: Речь, 2007.
29. *Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.* Организация логопедической работы в школе: Метод. пособие. – М.: Изд-во «ТЦ Сфера», 2007.
30. *Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.,* Развитие и коррекция пространственно-временных представлений у детей младшего и среднего школьного возраста // Логопедическая тетрадь. – М.: 2004.
31. *Елецкая О.В., Коробченко Т.В., Розова Ю.Е., Щукина Д.А.* Организация и содержание работы школьного логопеда: Учебно-метод. пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.
32. *Елецкая О.В., Логинова Е.А.* Дизорфография и её проявления в письме учащихся // Школьный логопед: Научно-метод. журнал, 2005. – № 4 (7). – С. 5–8.
33. *Елецкая О.В., Логинова Е.А.* Орфографические ошибки в письме учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы // Логопедия XXI века: Материалы симпозиума с международным участием (20–21 апреля, 2006 г.). – СПб., 2006.
34. *Елецкая О.В., Логинова Е.А.* Проявление дисграфических и дизорфографических нарушений письма у учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы // Практическая психология и логопедия: Научно-методический журнал, 2005. – №1 (12). – С. 54–58.

35. Елецкая О.В., Логинова Е.А. Состояние лексико-грамматических компонентов речи у школьников с дизорфографией // Логопедия: Научно-методический журнал, 2006. – № 4. – С. 22–28.
36. Елецкая О.В., Логинова Е.А. Теоретические аспекты изучения формирования орфографических навыков у школьников // Коррекционная педагогика: концепция и методы: Сб. научно-методических трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – С. 55–60.
37. Елецкая О.В., Тараканова А.А., Дифференциальная диагностика нарушений речевого развития: Учебно-метод. пособие – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.
38. Елецкая О.В., Тараканова А.А., Психолого-педагогическая диагностика детей с нарушениями речи: учебно-метод. пособие / О.В. Елецкая, А.А. Тараканова. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012.
39. Елецкая О.В., Щукина Д.А. Состояние мотивационного компонента учебной деятельности у соматически ослабленных учащихся младших классов // Психология человека в условиях здоровья и болезни: Материалы Первой междунар. конф. 8 июня 2011 г. М-во обр. и науки РФ, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011. – С. 155–158.
40. Елецкая О.В., Щукина Н.В. Особенности неврологического статуса и состояние нейрофизиологических компонентов овладения орфографическим навыком письма у школьников с дизорфографией (статья) // Актуальные проблемы механизмов и структуры нарушений устной и письменной речи: Матер. междунар. научно-практ. конф., 15 сентября, 2010 г.: Сб. ст. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2010. – С. 77–81.
41. Елецкая О.В., Щукин А.В., Щукина Д.А. Диагностическая модель изучения нарушений орфографической компетенции у школьников с различными вариантами дизонтогенеза // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 13. – С. 16–20. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56164.htm>.
42. Ежкова Н.А., Елецкая О.В. Использование спектрального анализа при оценке звукопроизношения у дошкольников с речевой патологией // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S23. – С. 1–5. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75278.htm>.
43. Елецкая О.В., Мохряков М.О. К вопросу о дифференциальной диагностике нарушений речи в структуре эмоциональных расстройств // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S23. – С. 6–10. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75279.htm>.
44. Елецкая О.В., Смирнова В.П., Хвостова О.А., Куликова Н.С. Апробация модели логопедической диагностики состояния учебной деятельности младших школьников с дизорфографией в условиях специальной (коррекционной) школы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S23. – С. 11–15. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75280.htm>.
45. Елецкая О.В., Кузьмина Л.А. Особенности фонематических процессов учащихся младших классов общеобразовательной школы с дизорфографией // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S23. – С. 26–30. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75283.htm>.
46. Елецкая О.В., Логинова Е.А., Щукина Д.А. Научно-теоретические основы логопедической работы по коррекции дизорфографии у пятиклассников // Научно-

- методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S23. – С. 36–40. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75285.htm>.
47. Елецкая О.В., Паскина Н.В., Пионтек А.В., Черевичная Н.Н. Пути формирования целоеобразования как первой фазы учебной деятельности учащихся начальных классов с задержкой психического развития на уроках русского языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S23. – С. 51–55. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75288.htm>.
48. Житко И.В., Ярмолинская М.М. 200 развивающих упражнений для подготовки ребёнка к школе. – Минск: Юнипресс, 2002.
49. Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо, 1-й класс. – М.: Просвещение, 2014.
50. Жуковская Н.В. Учим буквы интересно и легко. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
51. Журова Л.Е., Кузнецова М.И. Играем со звуками и словами: рабочая тетрадь № 1 для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана-Граф, 2009.
52. Ивановская О.Г., Куликова Н.С., Хвостова О.А., Щукина Д.А. Преодоление артикуляторно-акустической дисграфии у школьников. – М.: Форум, 2016.
53. Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я. Логопедические занятия с детьми 6–7 лет: Методические рекомендации. – СПб.: Каро, 2004.
54. Игнатьева Т.В. Поурочные разработки по обучению грамоте: 1 класс: к учебнику Горецкого В.Г. и др. Азбука. – М.: Экзамен, 2012.
55. Ишимова О.А., Шаховская С.Н., Алмазова А.А. Логопедическое сопровождение учащихся начальных классов. Письмо: Программно-метод. материалы. – М.: Просвещение, 2014.
56. Ишимова О.А. Логопедическое сопровождение учащихся начальных классов. Чтение: Программно-метод. материалы. – М.: Просвещение, 2014.
57. Ишимова О.А., Шаховская С.Н., Алмазова А.А. Логопедическое сопровождение учащихся начальных классов. Письмо: Программно-метод. материалы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
58. Ишимова О.А., Алмазова А.А. Развитие речи. Письмо: Учеб. пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2014.
59. Ишимова О.А., Заббарова Е.Х. Различаю звонкие и глухие согласные. Правильно пишу: Учеб. пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2016.
60. Ишимова О.А., Дерябина Е.В. Различаю гласные звуки. Правильно пишу: Учеб. пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2016.
61. Ишимова О.А., Подотыкина В.Д. Различаю твёрдые и мягкие согласные звуки. Правильно пишу: Учеб. пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2016.
62. Ишимова О.А., Алипченкован Н. Различаю твёрдые и мягкие согласные звуки. Обозначаю мягкость согласных: Учеб. пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2016.
63. Ишимова О.А., Юсов И.Е. Понимаю и различаю текст, предложение, слово: Учеб. пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2016.
64. Климонтович Е.Ю. Различные методы обучения чтению и их применение в системе логопедической работы. – М., 2015.
65. Колесникова Е.В. Запоминаю буквы. – М.: Ювента, 2001.

66. *Костылёва Н.Ю.* 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5–6 лет. – М.: Аст, 2010.
67. *Козырева Л.М.* Программно-методические материалы для логопедических занятий с младшими школьниками. – Ярославль: Академия развития, 2006.
68. *Козырева Л.М.* Загадки звуков, букв, слогов. Тетрадь для логопедических занятий. – Ярославль: Академия развития, 2006.
69. *Козырева Л.М.* Составь предложение: Рабочая тетрадь. – М.: Гном и Д, 2006.
70. *Крупенчук О.И.* Учим буквы. – СПб.: Литера, 2016.
71. *Крупенчук О.И.* Научите меня говорить правильно! – СПб.: Литера, 2005.
72. *Крылова О.Н.* Карточки по обучению грамоте. 1 класс: к учебнику В.Г. Горецкого и др. Азбука. 1 класс. ФГОС. – М.: Экзамен, 2015.
73. *Лалаева Р.И.* Логопедия. Методическое наследие. – В 5 кн. – Кн. 4. Нарушения письменной речи. Дислексия, дисграфия. – М.: Владос, 2003.
74. *Логинова Е.А.* Формирование самоконтроля при письме у младших школьников с задержкой психического развития // Принципы и методы коррекции нарушений речи. – СПб., 1997.
75. *Логинова Е.А., Елецкая О.В.* Нарушения письменной речи у младших школьников: Учебно-метод. пособие. – М.: Форум, 2015.
76. *Логинова Е. А., Пеньковская Г. А., Елецкая О. В.* Мониторинг коррекционно-логопедической работы: Учебно-метод. пособие. – М.: Форум, 2016.
77. *Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В.* Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Академия, 2007.
78. *Мазанова Е.В.* Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза: Конспекты занятий для логопедов. – М.: Гном и Д, 2014.
79. *Мамаева В.В.* Пространство и время: Рабочая тетрадь. – СПб.: Азбука-классика, 2010.
80. *Мамаева В.В.* Буквы: Рабочая тетрадь. – СПб.: Азбука-классика, 2010.
81. *Миронова Н.М.* Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы. – М.: Гном и Д, 2008.
82. *Мисаренко Г.Г.* Методика обучения младших школьников русскому языку с коррекционно-развивающими технологиями. – М.: Академия, 2004.
83. *Поздеева С.И.* Методика обучения грамоте: учеб.-метод. пособие. – М.: Директ-Медиа, 2013.
84. *Розова Ю.Е., Коробченко Т.В.* 1001 идея интересного занятия с детьми. Авторский сборник методических разработок. Коррекционное образование. Использование образовательных технологий на логопедических занятиях. – М.: Образ-Центр, 2014.
85. *Розова Ю.Е., Коробченко Т.В.* Использование приёмов мнемотехники в коррекционно-логопедической работе: учеб.-метод. пособие. – М.: Форум: Инфра-М, 2016.
86. *Розова Ю.Е., Коробченко Т.В.* Преодоление оптической дисграфии у школьников: учеб.-метод. пособие. – М.: Форум: Инфра-М, 2016.

-
87. *Розова Ю.Е., Коробченко Т.В.* Преодоление дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у школьников: учеб.-метод. пособие. – М.: Редкая птица, 2017.
 88. *Розова Ю.Е., Коробченко Т.В.* Развиваем речь. Тренируем память. Использование приёмов мнемотехники в работе логопеда: учеб.-метод. пособие. – М.: Редкая птица, 2017.
 89. *Розова Ю.Е., Коробченко Т.В.* Стань буквой! Динамические паузы при обучении грамоте дошкольников и младших школьников: учеб.-метод. пособие. – М.: Редкая птица, 2017.
 90. *Сальникова Т.П.* Методика обучения грамоте: учеб.-метод. пособие. – М. Сфера, 2000.
 91. *Соловейчик М.С.* Первые шаги в изучении языка и речи. – М.: Флинта, 2000.
 92. *Ткаченко Т.А.* Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда. – М.: Владос, 2013.
 93. *Ткаченко Т.А.* Звуковой анализ и синтез. Формирование навыков: Логопедическая тетрадь. – М.: Книголюб, 2007.
 94. *Ткаченко Т.А.* Формирование навыков звукового анализа и синтеза: Альбом для индивидуальных и групповых занятий. – М.: Гном, 2005.
 95. *Чистякова О.В.* Обучение грамоте: Учеб. пособие. – СПб.: Литера, 2014.
 96. *Чистякова О.В.* Большая тетрадь домашних заданий. – СПб.: Литера, 2013.
 97. *Чистякова О.В.* Знакомимся с окружающим миром: Учеб. пособие. – СПб.: Литера, 2014.
 98. *Яворская О.Н.* Игры, задания, конспекты занятий по развитию письменной речи у школьников, 7–10 лет. – СПб.: Каро, 2007.
 99. *Яворская О.Н.* Занимательные задания логопеда для школьников. 2–3 класс. – СПб.: Каро, 2010.
 100. *Яворская О.Н.* Занимательные задания логопеда для школьников. 3–4 класс. – СПб.: Каро, 2010.
 101. *Яворская О.Н.* Дидактические игры для занятий логопеда со школьниками. – СПб.: Каро, 2009.
 102. *Яворская О.Н.* Занимательные задания логопеда для дошкольников. – СПб.: Каро, 2015.
 103. *Ястребова А.В., Бессонова Т.П.* Обучаем читать и писать без ошибок. Комплекс упражнений для работы учителей-логопедов с младшими школьниками по предупреждению и коррекции недостатков чтения и письма. – М.: Аркти, 2015.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.nbmgu.ru/ruslibraries> – Научная библиотека МГУ.
2. http://pedlib.ru/Books/7/0058/7_0058-1.shtml – Электронная библиотека.
3. <http://ontolingva.ru/> – Лаборатория детской речи РГПУ им. А.И.Герцена.
4. http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp – Научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей».
5. <http://vk.com/logobiblioteka> – Логопедическая библиотека.
6. <http://www.ckpp.spb.ru> – Центр креативной педагогики и психологии.
7. <http://www.dyslexia.ru/> Дислексия
8. <http://www.edu.ru> – Российское образование. Федеральный портал.
9. <http://www.gnpbu.ru> – Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
10. <http://www.Gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота-ру».
11. <http://www.ict.edu.ru> – Информационно-коммуникационные технологии в образовании.
12. <http://www.ikprao.ru> – Официальный сайт Института коррекционной педагогики РАО.
13. <http://www.invalid-detstva.ru/index.php> – Виртуальный реабилитационный центр «Особый ребёнок».
14. <http://www.logoped.org> – Сайт «НПО Логопед ORG».
15. <http://www.mling.ru/> – Сайт «Лингвистика, семиотика, культура».
16. <http://www.mon.gov.ru> – Сайт министерства образования и науки РФ.
17. <http://www.osoboedetstvo.ru> – Сайт «Особое детство».
18. <http://www.pedlib.ru/> – Электронная библиотека педагогической литературы.
19. <http://www.Philology.ru> – Русский филологический портал.
20. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
21. <http://www.spblogoped.ru/> – Кабинет речевой терапии.
22. https://vk.com/8intrnat_pavlovsk – ГБОУ «Школа-интернат № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга».
23. <https://vk.com/club59141039> – Д.А. Щукина. Логопедическая помощь.
24. https://vk.com/eletskeya_olga – О. Елецкая – помощь логопедам.
25. <https://vk.com/lengu.defo> – Факультет дефектологии и социальной работы ЛГУ им. А.С. Пушкина.
26. <http://logoped18.ru/> – Сайт «Школьный логопед».
27. <http://logopedy.ru/portal/> – Курс лекций по *дисграфии* В.К. Воробьёва.
28. <http://www.kiddybook.ru/> – Школа русского языка. Русский язык для всех.
29. <http://nsportal.ru/rozova-yuliya-evgenevna> – Сайт учителя-логопеда Юлии Евгеньевны Розовой.

-
30. <http://www.uchportal.ru/board/20-1-0-56> – Сайт учителя-логопеда Юлии Евгеньевны Розовой.
 31. <http://nsportal.ru/korobchenko-tatyana-vasilevna> – Сайт учителя-логопеда Татьяны Васильевны Коробченко.
 32. https://vk.com/eletskaia_olga – О. Елецкая: логопедам.
 33. <http://www.ikprao.ru> – Официальный сайт Института коррекционной педагогики РАО.
 34. <http://festival.1september.ru/articles/646285/> – Красикова Ю.П. Логопедическая работа по устранению дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.
 35. <http://www.detsadclub.ru/zametki-dlya-vospitatelya/2818-statya-disgrafiya-napochve> – Молинова Е.Н. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза: ошибки на уровне слов.
 36. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=464876> – Смолячкова А.Н. Аналитико-синтетический метод в обучении современных первоклассников чтению.
 37. <http://www.scienceforum.ru/> – Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум».
 38. <https://vk.com/boltuska> – Сайт для логопедов «Болтушка».

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Речевая карта обследования учащихся с нарушениями чтения и письма (Розова Ю.Е, Коробченко Т.В., 2006)

Пункт при школе _____ Логопед _____
1. Фамилия, имя _____ год рождения _____
2. Школа _____ класс _____
3. Домашний адрес _____
_____ телефон _____

Ф.И.О. законного представителя _____

4. Успеваемость по основным предметам _____

5. Жалобы учителей и родителей _____

6. Заключение специалистов:

Педиатр: _____

Хирург, ортопед: _____

Невролог: _____

Другие специалисты _____

Отоларинголог (состояние слуха) _____

Офтальмолог (состояние зрения) _____

Заключение ТПМПК протокол № _____ от _____

7. Анамнестические сведения.

Наследственность _____

Перенесённые заболевания _____

Данные о ходе развития речи _____

Гуление _____ Лепет _____

Первые слова _____

После первых фраз (медленно, нормально, быстро) _____

8. Моторная сфера _____

Общая моторика _____

Ручная _____

9. Состояние артикуляторного аппарата _____
губы: толстые, тонкие, нормальные _____
зубы: редкие, мелкие, крупные, нормальные _____
прикус: открытый передний, открытый боковой _____
язык: большой и мясистый, длинный и узкий, маленький, нормальный _____
уздечка: короткая, натянутая, нормальная _____
нёбо: высокое, узкое, низкое, укороченное, нормальное _____
10. Общая характеристика речи _____
а) общее звучание речи _____

б) артикуляционная моторика _____

в) звукопроизношение _____

г) слоговая структура слова _____

д) фонетико-фонематические процессы _____

е) лексико-грамматический строй _____

Словарный запас (в пределах обихода, шире, беден, ограничен) _____
Наличие в самостоятельных высказываниях частей речи (существительных, глаголов, прилагательных, наречий, предлогов и т.д.) _____
Типы употребляемых предложений (простые, сложные) _____
Наличие аграмматизма _____
Словоизменение и словообразование (по аналогии или на заданную морфему) _____

ж) связная речь _____

11. Письменная речь
Знание букв (узнавание, называние). _____
Сформированность навыка письма _____
Графические ошибки.
а) неправильное изображение элементов букв _____
соединений букв _____

б) нарушения орфографического режима _____

Специфические ошибки.

а) нарушение ограничения речевых единиц _____

б) ошибки звукового анализа и синтеза (пропуски букв и слогов, перестановки букв и слогов, вставки букв и слогов, упрощение структуры слова). _____

в) дефекты смягчения _____

г) смешения букв

по акустическому (артикуляторно-акустическому) признаку _____

по кинетически-оптическому сходству _____

д) аграмматизмы (согласование в роде, числе, падеже; ошибки в суффиксах) _____

пропуски предлогов и их слитное написание со словами _____

е) другое _____

Неспецифические ошибки.

а) орфографические ошибки _____

б) незнание словарных слов _____

12. Чтение.

а) критерии оценки навыка чтения

Класс								
скорость								
сознательность								
выразительность								
способ чтения								
правильность								

б) виды ошибок _____

в) понимание прочитанного, пересказ (полный, краткий, последовательный, логический, соответствующий тексту) _____

д) умение обобщать и делать выводы _____

13. Познавательные процессы _____

Краткая характеристика ребёнка (контактность, самостоятельность, организованность, наблюдательность, работоспособность, истошаемость) _____

14. Логопедическое заключение _____

15. Динамика устранения недостатка _____

Рекомендации _____

Профиль речевого развития



- 1) познавательные процессы;
- 2) моторная сфера;
- 3) импрессивная речь;
- 4) общее звучание речи;
- 5) артикуляционная моторика;
- 6) звукопроизношение;
- 7) слоговая структура слова;
- 8) фонетико-фонематические процессы;
- 9) лексико-грамматический строй;
- 10) связная речь;
- 11) письменная речь;
- 12) чтение.

16. Дата выпуска _____

ОЦЕНКА ПАРАМЕТРОВ ОБСЛЕДОВАНИЯ
ПРИ ЗАПОЛНЕНИИ ПРОФИЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ КАРТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ

1. Познавательные процессы:

5 баллов — все задания выполнены верно с первой попытки, самостоятельно;

4 балла — допускаются 1–2 ошибки, но исправляются самостоятельно;

3 балла — задания выполняются с ошибками, 1–2 задания недоступны, требуются дополнительные инструкции;

2 балла — большая часть заданий недоступна;

1 балл — неверные ответы, отказ от выполнения.

2. Моторная сфера:

5 баллов — координация, темп, ритм движений соответствует норме;

4 балла — незначительные нарушения координации, темпа, ритма движений, моторная неловкость;

3 балла — нарушения координации, переключаемости, темпа, ритма движений, объём движений ограничен;

2 балла — моторная ограниченность, значительные нарушения координации, переключаемости, темпа, ритма движений;

1 балл — грубые нарушения моторной сферы.

3. Импрессивная речь:

5 баллов — понимание обращённой речи в полном объёме;

4 балла — понимание обращённой речи несколько ограничено;

3 балла — понимание обращённой речи ограничено;

2 балла — понимание обращённой речи на бытовом уровне;

1 балл — понимание обращённой речи в пределах ситуации.

4. Общее звучание речи:

5 баллов — разборчивость речи не нарушена, дыхание свободное, голос модулированный, темп и ритм соответствуют норме;

4 балла — разборчивость речи несколько снижена, возможны незначительные единичные нарушения дыхания и голоса;

3 балла — речь невнятная, смазанная, возможны нарушения темпа, ритма, дыхания и голоса;

2 балла — разборчивость нарушена, речь малопонятна для окружающих, возможно проявление гиперкинезов, заикания, отклонение тембра;

1 балл — речь понятна только близким.

5. Артикуляционная моторика:

5 баллов — правильное выполнение с точным соответствием всех характеристик движения;

4 балла — все движения доступны, объём полный, тонус нормальный, темп выполнения и переключаемость несколько замедлены;

3 балла — замедленное и напряжённое выполнение;

2 балла — выполнение с ошибками: длительный поиск позы, неполный объём движения, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы;

1 балл — невыполнение.

6. Звукопроизношение:

5 баллов — безукоризненное произношение всех звуков в любых речевых ситуациях;

4 балла — 1–2 звука правильно произносятся изолированно и отражённо, но иногда подвергаются искажениям или замене (недостаточно автоматизированы). Нарушено произношение одного звука;

3 балла — нарушено произношение 2–5 звуков;

2 балла — в любой позиции искажаются или заменяются 6–9 звуков;

1 балл — искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются от 10 звуков.

7. Слоговая структура слова:

5 баллов — правильное и точное воспроизведение в темпе предъявления;

4 балла — воспроизведение точное, темп несколько замедлен, могут быть запинки, единичные ошибки;

3 балла — замедленное воспроизведение, с запинками, более двух слов с искажением слоговой структуры;

2 балла — искажение слоговой структуры слов;

1 балл — невоспроизведение.

8. Фонетико-фонематические процессы:

5 баллов — все задания выполнены верно, с первой попытки, самостоятельно;

4 балла — допускаются 1–2 ошибки, но исправляются самостоятельно;

3 балла — задания выполняются с ошибками, 1–2 задания недоступны, требуются дополнительные инструкции;

2 балла — большая часть заданий недоступна;

1 балл — неверные ответы, отказ от выполнения.

9. Лексико-грамматический строй:

5 баллов — правильное, самостоятельное выполнение всех заданий;

4 балла — единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;

3 балла — большинство заданий выполняется с помощью логопеда (стимуляция, расширение инструкции, уточнения вопроса, подсказка);

2 балла — большинство заданий не выполняются;

1 балл — невыполнение.

10. Связная речь:

5 баллов — пересказ составлен самостоятельно без нарушения лексико-грамматических норм; полностью передаётся содержание текста, соблюдаются связность последовательность изложения, употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. Самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ; имеет все смысловые звенья, определены временные и причинно-следственные связи между событиями; оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств.

4 балла — пересказ составлен с незначительной помощью (побуждение, стимулирующие вопросы); в основном соблюдаются грамматические нормы; отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, единичные случаи поиска слов, отсутствие художественно-стилистических элементов, недостаточная развёрнутость высказывания. Рассказ — картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно без аграмматизмов; допускаются не резко выраженные нарушения связности и плавности рассказа, недостаточная развёрнутость, единичные случаи поиска слов.

3 балла — пересказ составлен с помощью (акцентирование внимания на элементах сюжета, подсказки, наводящие вопросы); отмечаются пропуск частей текста без искажения смысла, бедность и однообразие употребляемых языковых средств, нарушения структуры предложений. Рассказ — раскладывание картинок и составление рассказа со стимулирующей помощью; встречаются аграмматизмы, далёкие словесные замены, выпадение смысловых звеньев, искажение смысла; связность рассказа нарушена.

2 балла — пересказ составлен по наводящим вопросам; связность изложения нарушена; отмечаются значительные сокращения текста или искажения смысла, повторы, аграмматизмы, неадекватное использование слов. Рассказ — раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам, подсказкам; наблюдаются неадекватное использование лексических средств, существенное искажение смысла или рассказ не завершён, или представляет собой перечисление предметов.

1 балл — пересказ даже по вопросам недоступен. Рассказ недоступен.

11. Письменная речь:

5 баллов — письменные работы выполнены без ошибок с соблюдением орфографического режима;

4 балла — письменные работы выполнены с единичными ошибками различного характера, соблюдается орфографический режим;

3 балла — письменные работы выполнены с большим количеством дисграфических (специфических) и орфографических ошибок, не соблюдается орфографический режим (нарушения письменной речи средней степени выраженности).

2 балла — нарушения письменной речи тяжелой степени выраженности;

1 балл — навык письма не сформирован.

12. Чтение:

5 баллов — беглое синтетическое чтение без ошибок, пересказ сформирован;

4 балла — синтетическое чтение с послоговым прочтением отдельных слов, с единичными ошибками различного характера, пересказ сформирован;

3 балла — слоговое чтение с целостным прочтением отдельных слов, с дислексическими ошибками, пересказ по вопросам;

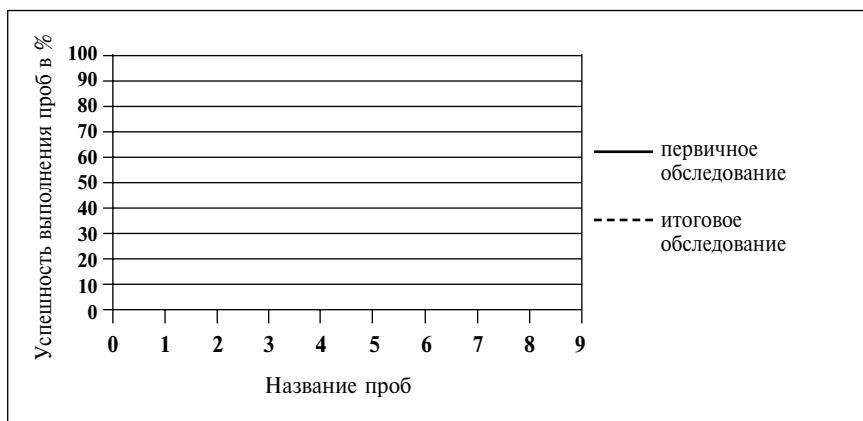
2 балла — неуверенное слоговое чтение с большим количеством дислексических ошибок, пересказ не сформирован;

1 балл — навык чтения не сформирован.

№ серии	Название заданий, измеряемых сторон речи	№ пробы / Балл								Общая оценка	Успешность (%)	
		1	2	3	4	5	6	7	8			9
IV.	Исследование словаря и навыков словообразования											
1.	Образование существительных, обозначающих детёнышей животных											
2.	Образование существительных в уменьшительной форме											
3.	Образование прилагательных от существительных											
	A. Относительных											
	B. Качественных											
	B. Притяжательных											
V.	Исследование понимания логико-грамматических отношений											
VI.	Исследование связной речи											
1.	Составление рассказа по серии сюжетных картинок											
2.	Пересказ прослушанного текста											
		ОБЩИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВЕНЬ										

Индивидуальный речевой профиль

(Т.А. Фотекова «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников», 2000)



1. Фонематическое восприятие.
2. Артикуляционная моторика.
3. Звукопроизношение.
4. Слоговая структура слова.
5. Навыки языкового анализа.
6. Грамматический строй речи.
7. Словарь и словообразовательные процессы.
8. Понимание логико-грамматических конструкций.
9. Связная речь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Экран динамики коррекции нарушений звукопроизношения

20__ учебный год. Логопед _____

[illegible]

Условные обозначения:



- Звук отсутствует.



- Звук автоматизируется



- Звук поставлен



- Звук автоматизирован, введен в речевой поток

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица «Оценка характера и степени выраженности ошибок в письменных работах учащихся»
_____ класса _____ учебный год
(по И.Н. Садовниковой)

[illegible]

**Классификация специфических ошибок письма
(по И.Н. Садовниковой)**

Вид ошибок	Пример
Отграничение речевых единиц	
Предложения	Нарушение границ предложения (точка, заглавная буква в первом слове)
Слова	<i>Раздельное написание частей:</i> а) первая буква напоминает предлог, союз «и дут», «на чалось», «я сный», «с вой» б) при стечении согласных (артикул.слитность) «б рат», « пчёлы», «поп росил» в) смешение границ «удедмо Роза», «врекепетя» <i>Слитное написание:</i> а) служебные слова «кдому», «надорогу» б) самостоятельные слова «кругомтихо», «всядетвора» в) с пропуском частей «каждень», «былето»
Ошибки звукового анализа	
Пропуски	«снки» – санки «кичат» – кричат «девча» – девочка «калочки» – колокольчики
Вставки	а) призвук «девочика», «ноябрь», «дружено»; б) вставка–повтор «дуружно», «в лесокол», «на речуку»
Перестановки	а) букв «чунал» – чулан, «корвом» – ковром; б) слогов «но» – он, «зиам» – зима, «зи берегов» – из берегов
Упрощение структуры слов	«стол» – столик, «слон» – слоник
Контаминации	«лептбау» – лепят бабу, «блзм» – была зима
Обозначение мягкости согласных	
Гласными П ряда	А–Я, У–Ю, О–Ё, Ы–И, Э–Е «Луда», «клатва», «мач», «кlost», «ковор», «кормыла» «Сэмон»
Буквой «ь»	«ден», «лос», «лидина»
Смешения букв	
По акустико-артикуляционному сходству	В чёткой позиции

Продолжение табл.

Вид ошибок	Пример
Звонких и глухих парных согласных	Б–П, Д–Т, Г–К, В–Ф, З–С, Ж–Ш «тавно», «сыдый», «вазилёк», «зумка», «попеда», «балатка», «долко», «черемука»
Свистящих и шипящих	С–Ш, З–Ж, С–Щ «шиски», «восли», «шушим», «зелезо», «жажгли», «нешет»
Сонорных	Р– Л, Й–Л «смерый», «хородный», «солька» (сойка)
Аффрикат	Ч–Щ, Ч–Ц, Ч–Т, Ц–Т, Ц–С «роча» – роша; «сквореч» – скворец «черчит» – чертит; «пщицы» – птицы «куриса» – курица; «девотька» – девочка
По кинетическому сходству	о–а (в ударной позиции) – «бонт», тетродь «на гарку», «ураки» б–д – «лидит», «ядлоки», «вородей», «убача» и–у – «прурода», «дедишка», «зелёный кист» п–т – «стасли», «шатка» «спанция» х–ж – «поймал еха», «дорохки», «находка» л–я – «февраяь», «кячь» л–м – «мань», «лаяк» неправильное написание количества элементов сочетаний «ши, ми, ли»
Персеверации (застревание)	а) в пределах слова – «магазин», «колхозниз»; б) в пределах словосочетания «у деда Модоза»; в) в пределах предложения «Девочка кормила петуха курм»
Антиципации (упреждение, предвосхищение)	а) в пределах слова – «на девевьях», «дод крышей»; б) в пределах словосочетания «жукчат ручейки»; в) в пределах предложения «Жалобко замяукал котенок»
Аграмматизмы	
Словообразования (морфемный аграмматизм)	а) при образовании существительных: лёд– «лёдик»; мёд – «мёдик»; рука – «рукища»; нога – «ногища»; б) при образовании прилагательных: цветок растущий в поле – «поленой» цветок хвост медведя – «медведкин, медведий, медвежовый» хвост; в) при образовании глаголов: «Пожарник поливает пожар» – заливает «Лосиха присторожилась» – насторожилась

Окончание табл.

Вид ошибок	Пример
Согласования	Нарушение согласования и связи слов в словосочетаниях и предложениях. «Засыпанным снегом лес был сказочно красив». «Пушкина не удовлетворяло жизнь в Кишенёве».
Управления	«на ветки деревьях», «по дорожках сада»
Употребления предлогов	а) пропуск предлогов – «вызвал доске», «Зайка жил живом уголке»; б) удваивание предлогов – «в светлую воду в светлой реки»; в) замена предлогов – «тень за деревом, перед деревом» (перед–под)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Пример анализа
выполнения диагностических работ по логопедии
(сводная таблица, гистограмма по результатам диагностики)
2015–2016 учебный год**

Класс 1 «А» группа I, II,

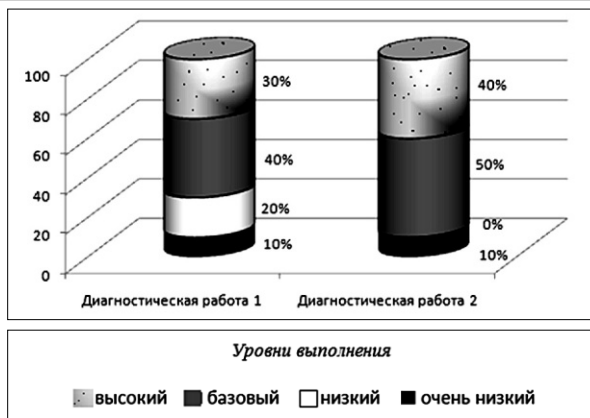
Диагностическая работа № 1

«Звуко-буквенный анализ и синтез» – 25.12.2015 г.

Диагностическая работа № 2

«Звуко-буквенный анализ и синтез» – 25.05.2016 г.

№ пп.	Ф.И. учащегося	Диагностическая работа 1		Диагностическая работа 2	
		баллы	уровень	баллы	уровень
1	Настя А.	20	высокий	20	высокий
2	Оля В.	19	базовый	20	высокий
3	Олег Д.	20	высокий	20	высокий
4	Денис П.	14	очень низкий	15	очень низкий
5	Даша Г.	20	высокий	19	базовый
6	Яна В.	18	базовый	19	базовый
7	Ира М.	18	базовый	18	базовый
8	Максим О.	19	базовый	20	высокий
9	Игорь Л.	16	низкий	19	базовый
10	Илья С.	17	низкий	19	базовый



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Общая характеристика современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте.....	6
Особенности применения звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте в коррекционно-логопедической работе.....	11
Методические рекомендации по развитию языкового анализа и синтеза на логопедических занятиях в период обучения грамоте	18
Образовательные развивающие технологии, используемые на логопедических занятиях в период обучения грамоте	58
Мониторинг речевого развития учащихся, посещающих логопедические занятия в период обучения грамоте.....	65
Литература.....	84
Электронные ресурсы	90
Приложения	92

**Розова Юлия Евгеньевна
Коробченко Татьяна Васильевна**

**ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.**

**КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ
МОНИТОРИНГ**

ЧАСТЬ I

Программно-методические материалы

*Издание не подлежит маркировке
в соответствии с п. 1 ч. 4 ст. 11 ФЗ № 436-ФЗ*

Корректор *Н.Б. Вторушина*
Компьютерная вёрстка *Г.В. Холмогоровой*
Оформление серии *П.Е. Родькина*

Подписано в печать 13.04.2017. Формат 60×90/16.
Гарнитура «NewtonС». Усл. печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,7
Печать цифровая. Бумага офсетная. Тираж 500 экз.
Заказ ¹

ООО «Издательство «Редкая птица»
107023, Москва, Мажоров пер., д. 8, стр. 2
Тел. +7 (977) 700-67-12
E-mail: forum-knigi@mail.ru, <http://www.forum-books.ru>

Отдел продаж издательства «Редкая птица»:
107023, Москва, Мажоров пер., д. 8, стр. 2
Тел. +7 (977) 700-67-12. E-mail: forum-ir@mail.ru