



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

Т.В. Пятница, Т.В. Башинская

СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ

Часть 1





Т.В. Пятница
Т.В. Башинская

**СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОГО
ВОЗДЕЙСТВИЯ
ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ
Часть 1**



Москва
2010

Пятница Т.В., Башинская Т.В.

П99 Система коррекционного воздействия при моторной алалии. Ч. 1. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 64 с. (Библиотека Логопеда). (5)

ISBN 978-5-9949-0326-1

Данное пособие — попытка систематизировать наработанный авторами практический материал по преодолению моторной алалии у детей дошкольного возраста. Путь формирования речи в онтогенезе, опыт развития речи ребенка в этнопедагогике (не зря ведь народ придумал огромное количество стихов, песенок и потешек, которые рассказываются детям с самого рождения!), данные о влиянии мелкой моторики на процесс речевого развития, связь между моторной сферой ребенка и речью — все эти факторы позволили создать систему игр и упражнений для коррекции речи при моторной алалии у детей дошкольного возраста на начальном этапе работы.

Предлагаемая методика рекомендуется для работы с дошкольниками 3—4 лет с моторной алалией, а также с «неговорящими» детьми 2,5—3 лет с задержкой речевого развития.

УДК 373
ББК 74.100

Пятница Татьяна Викторовна
Башинская Татьяна Владиславовна
**СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ
ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ**
Часть 1

Главный редактор *Т.В. Цветкова*
Научный редактор *О.А. Степанова*
Редактор *Л.С. Киммель*
Дизайнер обложки *О.В. Максимова*
Корректор *Л.В. Успенская*
Компьютерная верстка *С.Н. Гамзиной*

Оригинал-макет и диапозитивы текста изготовлены в ООО «ТЦ Сфера»
Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.001909.03.09 от 02.03.2009 г.

Подписано в печать 15.06.10. Формат 60 × 90^{1/16}.
Гарнитура Таймс. Усл. п. л. 4,0.
Тираж 6000 экз. Заказ № 3541.

Издательство «ТЦ Сфера».
Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»
«Смоленская областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 978-5-9949-0326-1

© ООО «ТЦ Сфера», 2010
© Пятница Т.В., Башинская Т.В., 2010



Введение

Значительную часть детей, страдающих моторной алалией, составляют дошкольники, имеющие первый уровень речевого развития (по Р.Е. Левиной). При относительно сформированной импрессивной речи (понимании слов и отношений между ними) их собственная (экспрессивная) речь состоит из односложных звуковых комплексов, лепетных и аморфных слов-корней и звукоподражаний.

Моторная алалия — комплексная (медико-психолого-педагогическая) проблема. В фокусе внимания логопедии находится определение принципов и методов коррекционного воздействия. Очень важен комплексный подход к формированию речи при алалии, способствующий становлению всех функций речи, развитию и улучшению познавательной деятельности, учитывающий закономерности развития речевой функции в онтогенезе и закономерности строения языковой системы.

По данным отечественных и зарубежных исследователей, в ходе спонтанного развития состояние речи ребенка не остается неизменным, но оно резко отличается от онтогенетического развития нормально говорящих детей по количественным и качественным показателям. Основная задача начальных этапов логопедической коррекции — создание стимулов, «пусковых механизмов», позволяющих в дальнейшем усваивать детям с моторной алалией языковую систему в целом.

Работа по преодолению алалии — длительный и трудоемкий процесс, включающий многочисленные направления и разнообразные ее виды: коррекционные, воспитательные, обучающие, развивающие. Формирование речи, эмоционально-волевой сферы, элементарных математических представлений, развитие интеллекта, моторики, произвольных движений, совмещенных с речью, обогащение словаря и представлений об окружающем мире, активизация познавательных процессов и многое другое — вот основные аспекты работы по преодолению алалии, особенно на начальном этапе.

В зависимости от периода работы и уровня речевого развития доля самостоятельной речи ребенка варьируется. Начиная работать с детьми с алалией, следует помнить об опаснос-



ти перегрузки их психики при резком усилении коррекционно-педагогического воздействия. При *первом* и *втором* *уровне речевого развития* у детей с моторной алалией занятия по активизации речи должны быть строго дозированы и методически выверены. Вне специальных логопедических занятий следует снижать требования к речи ребенка, повышать внимание к развитию познавательной активности, моторики, эмоционально-волевой сферы, творчества.

С развитием речевых возможностей усиливается контроль над речью ребенка со стороны взрослых, повышаются требования к качеству самостоятельного высказывания. По достижении *третьего уровня речевого развития* обучение нужно проводить в соответствии с программой развития детей с общим недоразвитием речи с учетом специфики речевого развития и структуры дефекта.



Методика графомоторной стимуляции речи при моторной алалии

Задачи и этапы коррекционной работы

Коррекционная работа по преодолению моторной алалии подразделяется на три этапа.

На *первом этапе* в центре внимания — воспитание речевой активности, формирование пассивного и активного словаря, доступного пониманию и воспроизведению. Ведется работа над диалогом, небольшим простым рассказом, нераспространенными, затем распространенными предложениями, формируются психофизиологические предпосылки речевой деятельности и первоначальные навыки в ситуации общения.

На *втором* — формируется фразовая речь на фоне усложнения словаря и структуры фразы. Ведется работа над распространением предложений и их грамматическим оформлением, над диалогом и рассказом описательного характера, формируются высказывания как основные единицы речевого действия.

На *третьем* — формируется связная речь — особо сложная коммуникативная деятельность, коммуникативные умения, автоматизация грамматических структур.

Учителю-логопеду необходимо учитывать неоднородную картину нарушений нервно-психической деятельности у детей с алалией и в каждом конкретном случае выбирать наиболее рациональные формы организации работы. Конечная цель логопедической коррекции — нормализация языкового механизма у детей с алалией, овладение ими закономерностями его функционирования.

Прогноз моторной алалии определяется после оценки комплекса факторов. Он благоприятен, если у ребенка отмечаются такие показатели:

- слабая выраженность неязыковых расстройств;
- благоприятная микросоциальная среда;
- потребность в речи;
- наличие медико-педагогического сопровождения.

Положительная динамика при моторной алалии выявляется при учете следующих факторов:



- ранняя диагностика недоразвития и раннее начало коррекции*;
- своевременное предупреждение вторичных отклонений развития;
- учет нормального онтогенеза;
- системность воздействия на все компоненты речи с преимущественным акцентом на преодоление лексико-грамматического недоразвития;
- дифференцированный подход и учет индивидуальных особенностей ребенка;
- формирование речи с одновременным воздействием на сенсорно-интеллектуальную и аффективно-волевую сферу;
- единство формирования речевых процессов, мышления и познавательной активности.

Предлагаемая нами методика базируется на наблюдении и изучении речевых и двигательных особенностей детей, страдающих моторной алалией.

Из данных научно-методической литературы известно: «раннее всего начинают функционировать двигательный анализатор и его кора, организующая активное движение. Это область наиболее отчетливо дифференцируется уже к рождению, к 1-му году достигает высокого развития, а между 2 и 4 годами приобретает структуру, сходную со структурой взрослого человека» <...> «Отсутствие специфических раздражителей из внешнего мира ведет к недоразвитию тех областей мозга, в которых осуществляются анализ и синтез этих раздражителей. <...> Кожно-двигательный анализатор продолжает развиваться и даже обнаруживает некоторое увеличение своих размеров. Это связано с сохранностью сигнализации рецепторов кожи, сухожилий и мышц» [22].

Так, стараясь повторить слово, дети произносят аморфные звуки, ударный гласный звук или ударный слог: «ляля» — «-а», «нога» — «га», «молоко» — «ко». Побуждая ребенка произнести слово или фразу правильно, получаем «сбой» последовательности звуков, слогов, слов и сильное его утомление. Это говорит о том, что нервные импульсы, участвующие в построении речевой программы, слабые и непродолжительные. Какие же механизмы на практике могут помочь выработать сильный и продолжительный речевой импульс?

Обратим внимание на моторные возможности таких детей. Имея достаточный объем игровых или бытовых движений,

* См.: Пятница Т.В., Башинская Т.В. Логопедическое обследование детей дошкольного возраста с моторной алалией // Логопед. 2008. № 7.



ребенок затрудняется в 2-, 3-кратном повторе одинаковых элементарных действий, повтор чередующихся простых движений ему и вовсе недоступен. Особые трудности у малышей вызывает воспроизведение любого звука или голосовой реакции в момент движения (хлопка, броска). Звук произносится чуть раньше или чуть позже действия, но не в момент.

Вот и ответ! Совместив момент речи с моментом действия, открываем многогранные возможности воздействия на механизм развития речи.

Жизнь человека подчинена ритму жизни планеты: смене времен года, частей суток, а деятельность организма ритму биения сердца и выброса нервных импульсов. Поэтому коррекционная работа должна базироваться на развитии чувства ритма, умении управлять ритмическим рисунком, подстраиваться под ритм чужой речи, формировать речь на основе ритма. Наиболее приемлемой для детей формой овладения ритмом являются детские стихи и песни. У детей велико чисто мышечное ощущение стиха. «Преобладающим ритмом ребячих стихов должен быть непременно хорей» [21].

В соответствии с этим были разработаны методики по координации речи с движением. Применительно к детям, страдающим моторной алалией, наиболее эффективными оказались упражнения по синхронизации речи с движениями крупных суставов руки — плечевого и локтевого. С помощью имеющихся в литературе разнообразных видов игровых заданий была создана методика *графомоторной стимуляции речи при моторной алалии*.

Основная идея предлагаемой методики заключается в максимальном совмещении момента резкого движения плечевого сустава (размах, бросок, линия) с моментом начала речи (голосовой реакцией).

Детская психика устроена таким образом, что при эмоциональном возбуждении у ребенка повышается двигательная активность, а это в свою очередь вызывает у него чувство радости.

Практика показывает, что активные движения локтевого и плечевого суставов руки вызывают наиболее сильный двигательный импульс, который легко совмещается с произвольным резким выдохом. В атмосфере игры и веселья резкий произвольный выдох сопровождается произвольной голосовой реакцией. Совмещение последней с резким движением способствует включению в работу механизма управления речью.



Прочувствовав возможность свободного непроизвольного произнесения звука в момент движения (броска), дети охотно совершенствуют свои речевые возможности, подбирают различные эмоциональные возгласы, подражая педагогу. Постепенно голосовая реакция преобразуется в слоги и короткие слова. Одновременно с совершенствованием речевых возможностей усложняются и преумножаются движения руки, переходя от активизации плечевого и локтевого суставов к мелкой моторике пальцев. *Постепенная модификация естественной голосовой реакции в речевые звуки, слоги, слова помогает выстраивать грамматически верную развернутую речь.*

Канадский нейрохирург У. Пенфилд, составляя карту речевых зон мозга (см. рисунок), уточнил вопрос о речевых областях коры больших полушарий. Кроме зоны Брока (передняя речевая область) и зоны Вернике (задняя речевая область) он обнаружил дополнительную (верхнюю) речевую область, которая не имеет таких определяющих функций, как указанные речевые области, и играет вспомогательную роль. Ему удалось показать взаимосвязь всех трех речевых областей, действующих как единый речевой механизм. Движения пальцев рук оказались тесно связанными с речевой функцией [12].

На схеме проекции частей тела в двигательной области коры головного мозга (гомункулус Пенфилда) величина отображения кисти составляет $\frac{1}{3}$ всех двигательных проекций. Так же велика проекция каждого пальца в отдельности [18].

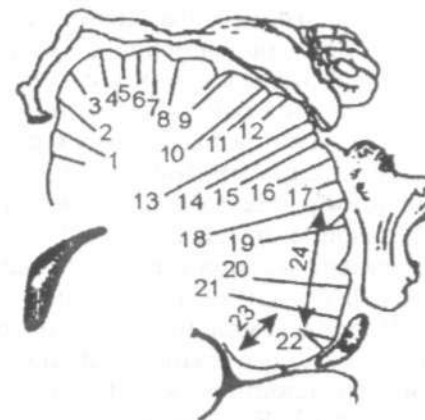
Исследователем М.И. Звонарёвой было обнаружено, что благодаря ритмическим движениям пальцев у ребенка резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. У правшей двигательная речевая зона находится в левой лобной области, а сенсорная речевая зона — в левой височной области. При ритмических движениях пальцами правой руки в левом полушарии мозга усиливаются согласованные электрические колебания в лобной и височной зонах. Движения пальцев левой руки вызывают такую же активацию в правом полушарии. Данные электрофизиологических исследований говорят о формировании речевых областей под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук [12]. Приведенные данные послужили основой для создания методики графомоторной стимуляции речи у детей с моторной алалией.

Вся работа по формированию и развитию речи базируется на доступном для ребенка виде выражения мыслей и желаний — жесте, сопровождаемом звуком. Каждый «звук» сопровождается движением, а каждое движение — «звуком».



Схема У. Пенфилда:

1 — большой палец ноги; 2 — лодыжка; 3 — колено; 4 — бедро; 5 — туловище; 6 — плечо; 7 — локоть; 8 — запястье, кисть; 9 — мизинец; 10 — безымянный палец; 11 — средний палец; 12 — указательный палец; 13 — большой палец руки; 14 — шея; 15 — лоб, веко и глазное яблоко; 16 — лицо; 17 — губы; 18 — челюсть; 19 — язык; 20 — глотание; 21 — жевание, управление голосом



Практика показывает, что при несовершенной моторике мелкие движения рук (рисование, нанизывание бус, лепка) вызывают у детей переутомление и, как следствие, раздражение. Поэтому на начальном этапе произнесение звуков, слогов, слов должно сопровождаться свободными размашистыми движениями рук, а позднее ног (при резком движении ног дошкольники задерживают дыхание, поэтому подобные упражнения вводятся на базе сформированного умения совмещать звук с движением руки).

Графические упражнения рекомендуется выполнять на вертикально расположенной поверхности (доске, прикрепленном к стене листе ватмана или обратной стороне обоев), так как поза ребенка при рисовании стоя более физиологична, чем при рисовании сидя, восприятие пространства не изменяется, амплитуда движения рук увеличивается. Рисовать ребенок может мелом, восковыми мелками, карандашами, фломастерами. Наиболее простой и удобный способ вертикального рисования — обои. Выше уровня роста ребенка натягивается леска, через которую перебрасывается рулон обоев и по мере использования перетягивается от начала до конца. Это позволяет: во-первых, начать рисовать в любой момент, не тратя времени на подготовку; во-вторых, упражняться, обводя образец, а ниже рисовать самостоятельно; в-третьих, индивидуальный рулон обоев, позволяет проследить динамику развития графических навыков ребенка; в-четвертых, рисунок можно сохранить как документ или подарить родителям.



Графические упражнения предполагают рисование ведущей рукой или одновременно двумя руками, которое расширяет зрительный диапазон, так как в процессе рисования руки ребенка то сходятся в одной точке, то расходятся на 40—60 см. Слежение глазами за работой рук развивает межполушарные связи (регуляция симметричных и содружественных движений в основном происходит на уровне спинного мозга [17]), нагрузка на головной мозг оказывается щадящей, а качество рисунка более высоким, чем при рисовании одной рукой, что создает у ребенка эффект успеха при минимальном напряжении.

Предлагаемая методика разработана с учетом психодинамики детского возраста и предназначена для работы с детьми, страдающими моторной алалией (I уровень речевого развития по Р.Е. Левиной), и детьми 2,5—3-летнего возраста с задержкой речевого развития. Она соответствует трем основным этапам коррекционной работы и содержит пять последовательных концентров, содержащих игровые упражнения, пальчиковые игры, ритмодекламации, подвижные речевые игры, графические упражнения. Для неговорящего ребенка все разнообразие речи выражается в одном или нескольких интонационно различающихся звуках, поэтому при работе над звуком, слогом или словом понимается не исправление звукопроизношения, а формирование способности выражать свои мысли посредством звука, слога, слова.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка необходимо понять и применять принцип концентричности, заключающийся в том, что в работу добавляется только один элемент — либо речевой, либо графомоторный. Например: ребенок научился совмещать речь с движением — бросок со звуком [а]. Исходя из того, что ребенку легче — говорить или двигаться — усложняем один элемент. Если легче двигаться, вместо свободного броска вводим бросок на точность или запуск вертолета посредством резкого натяжения веревочки или любое резкое движение (игры «Камешки», «Шарик», «Гвозди»), оставляя звук [а]. Если ребенку двигаться тяжело, оставляем отработанный бросок и заменяем звук [а] на слог *на* или *ух*. Этого принципа необходимо придерживаться на всех этапах и во всех видах деятельности.

К первому этапу коррекционной работы относятся концентры:

I — «Звук»;

II — «Слог»;



III — «Слово».

Ко второму этапу концентры:

IV — «Фраза»;

V — «Связная речь».

Третий этап предназначен для закрепления полученных навыков на более высоком речевом уровне.

На первом этапе работы уровень требований к речи ребенка низок. Необходимо следить за тем, чтобы ребенок произносил только доступные, желанные для него «слова», не испытывая затруднений в подборе языковых средств. При речевых затруднениях педагог предваряет высказывание ребенка (дает образец), стимулируя его речь и создавая постоянную ситуацию успеха.

Концентр «Звук» — основной, очень важный период работы. Независимо от уровня речевого развития ребенка, для успешной коррекционной работы необходимо овладение всеми предлагаемыми в первом концентре видами заданий. Ребенок полностью должен довериться педагогу, «почувствовать» его. Поскольку восприятие малыша несовершенно, нужно, чтобы он постоянно видел, слышал и ощущал нежное прикосновение взрослого. Став единым целым с ребенком, проще будет выполнить основное требование: **выработать умение производить действие в момент голосовой реакции и произносить звук в момент действия.**

При переходе к работе над «Слогом», используя умение произносить звук в момент действия, начинает формироваться слоговая структура слова путем повтора одинаковых звуков и движений. Такой вид упражнений дает возможность удлинить и усилить речевой импульс без смысловой и моторной нагрузки. Внимание ребенка следует обращать на необходимость четкого произнесения звуков в слоге в течение нескольких повторов.

При работе над «Словом» дети знакомятся с ритмическим рисунком высказывания, рифмой, мелодикой языка. Требования к своей речи педагогу нужно повысить: каждое высказывание произносить нараспев, утрируя интонацию; смысловые ударения и ударения в слове усилить. Включив ребенка в общее с собой «пение», педагог использует разнообразный и довольно сложный речевой материал для совместного пения, вводит в его речь новые, трудные на первый взгляд слова (2-, 3-слоговые со стечением гласных и согласных звуков), так как они произносятся им лучше, чем знакомые, имеющие укрепившееся своеобразное звуковое оформление.



Второй этап наиболее важен в психологическом плане. Ребенок уже может выражать свои мысли в виде интонационно оформленного и полноценного по слоговому составу высказывания. Основная задача в работе над «Фразой» — воспитать у него потребность в правильном звуковом оформлении собственной речи. В данном случае усиливается роль семьи и персонала учреждения, которое посещает ребенок. С одной стороны, вокруг него создается атмосфера успеха, с другой — возникают проблемные ситуации, побуждающие малыша к четкому правильному выражению своих желаний.

Формирование «Связной речи» помогает закреплению полученных ранее навыков, развитию понимания речи, грамматического строя языка. Главная задача — научить ребенка помогать себе в трудных речевых ситуациях мимикой, жестом, шагами, прыжками, хлопками и другими средствами. Для профилактики сбоя в слоговой структуре слова и словесной структуре стихотворной фразы (у детей с моторной алалией даже в школьном возрасте наблюдается перестановка слов в стихах) целесообразно применение методики овладения слоговой структурой сложных слов, осознания предложений как значимой речевой единицы и заучивания стихов на двигательноритмической основе. Это дает возможность воспринимать текст на нескольких уровнях: понятийном, ритмическом, двигательном, зрительном. При зрительном восприятии ребенок запоминает положение руки или пальца при произнесении конкретного слога, при правильной последовательности движений последовательность слогов, а соответственно и слов выстраивается сама собой.

На этом этапе вводится обучение составлению рассказа по серии сюжетных картин с учетом особенностей развития речи каждого ребенка.

Графомоторные игры и упражнения

Звук или голосовая реакция

Движение

1. Учим отвечать на вопрос словом и только после вопроса педагога.

«Я»

1-й вариант

Встречая ребенка впервые, педагог эмоционально восхищается его красотой, умом, добротой и другими замечатель-



ными качествами. Задает вопрос, обращая внимание ребенка на него самого. Учит при ответе на вопрос показывать руками на себя: «Кто такой умный?» — «Я!» Слово произносит педагог, показывая руками на себя. Ребенок повторяет движение, произнося слово «Я» сопряженно или отраженно.

2-й вариант

Педагог добивается синхронного показа и произнесения слова. «Кто такой умный?» — «Я!»

3-й вариант «Прятки»

Ребенок самостоятельно отвечает на вопрос, показывая на себя. Он прячется в один из «домиков» (под стол, за стул, за шкаф). Педагог стучится в разные домики с вопросом: «Кто в домике живет?». Услышав стук в свой домик, ребенок отвечает: «Я».

Организуя игру на занятии, педагог задает различные вопросы, на которые ребенок может ответить «Я»: «Кто будет сидеть на этом стуле?», «Кто достанет картинку?», «Кто выиграл?»

2. Вызываем эмоцию радости от выполненного задания, учим произносить звук в момент движения.

«Салют»

1-й вариант

После выполнения каждого задания — «праздник с фейерверком»: педагог, крепко сжав кулаки, произносит протяжный звук — *ссс*, затем резко разжимает кулаки и произносит слово САЛЮТ.

2-й вариант

Ребенок вместе с педагогом произносит протяжный звук *ссс*, резко разжимает кулаки, педагог произносит слово САЛЮТ.

3-й вариант

И.п. тоже. Педагог и ребенок синхронно двигают руками, ребенок самостоятельно произносит все доступные ему звуки в слове САЛЮТ.

3. Учим выражать просьбу жестом.

«Дай»

1-й вариант

Разрешите ребенку поиграть с любой игрушкой, которую он попросит. Показывая на игрушку, он произносит какой-либо звук, педагог уточняет слово. Ребенок отвечает утверждающим или отрицающим движением головы.



2-й вариант

Ребенок показывает на игрушку и произносит какой-либо звук, педагог уточняет слово. Ребенок отвечает утверждающим или отрицающим движением головы, сопровождая звуками, имитирующими слова *да* или *нет*.

4. Упражняем в совмещении движения крупных суставов рук с голосовой реакцией.

«Мяч»

1-й вариант

Педагог бросает (катит) ребенку мяч с резким и громким звуком [а], просит отдать мяч со словом *дай* просящим движением руки. Ребенок бросает мяч молча, просит отдать мяч движением руки.

2-й вариант

Ребенок бросает мяч с резким и громким звуком [а], просит отдать мяч движением руки и произносит доступный ему звук.

«Камешки»

Ребенок бросает мелкие камешки, крупные бусины в воду, произнося звук типа *буль*.

«Шарик»

Ребенок подбрасывает воздушный шар со звуком типа *ух!*

«Гвозди»

Ребенок «забивает гвозди», сильно ударяя молоточком и произнося звук *бух*.

«Юла»

Ребенок запускает юлу, произнося на каждый толчок звук [у], затем поет его столько, сколько крутится юла.

«Индейцы»

(используется в любых играх-«догонялках»)

Ребенок громко и протяжно произносит звук *а-а-а*, хлопая ладошкой по губам.

«Силачи»

Ребенок с силой сжимает поролоновую губку со звуками *уууххх!* с интонацией усиления напряжения, расслабляет пальцы и выпускает губку со звуками *аааххх!* с интонацией расслабления.



«Цапли»

Локоть ребенка опирается на стол, на расстоянии длины его предплечья рассыпаны мелкие игрушки, крупные бусины или выпуклые пуговицы. Ребенок опускает руку, не отрывая локтя от стола, захватывает игрушку пальцами, произнося *(ц)ап*, возвращает руку в исходное положение и переносит игрушку в коробочку, которая расположена левее или правее от захватываемых предметов, опускает руку и выпускает предмет со словом *ба(х)*.

«Подъемный кран»

Условия такие же, как в игре «Цапли». Перед ребенком рассыпаны игрушки, различающиеся по цвету, форме и размеру. Слева и справа от ребенка стоят коробочки, в которые он распределяет игрушки в соответствии с формой, цветом, размером. В момент движения он может издавать любые звуки, имитирующие работу подъемного крана, произнося *(ц)ап*, *ба(х)*. (Коробочки следует поставить на таком расстоянии, чтобы поворот локтевого сустава был максимален, но не вызывал у ребенка болезненных ощущений.)

5. Развиваем голос, учим издавать звуки в момент чередующихся движений рук.

«Бегемот» (Л. Волошина)

Педагог. Бегемот, раскрывая рот, выдвигает нижнюю челюсть вперед, слегка запрокидывает голову назад.

Ребенок без напряжения разводит руки в стороны и чуть-чуть вверх. Звук [а] произносит свободно, в грудном низком регистре. Пусть ребенок создаст образ грозного бегемота, который стережет свой дом — болото. Педагог читает текст, ребенок произносит звуки:

Раздается из болота: «аааааа!»

Грозный голос бегемота: «ааа!»

Он болото стережет: «аааааа!»

Грозным голосом поет: «аааааа!»

«Колыбельная» (Л. Волошина)

В момент произнесения звука ребенок воспроизводит интонацию убаюкивания, совершает покачивающие движения: кукла на руках, кукла в коляске.



Педагог читает текст, ребенок «поет»:

Кукла Катя спать пошла,
Я спою ей: «а-а-аааа».
Кукла Катя засыпай:
«А-а-ааай, а-а-ааай».

«Филин» (Л. Волошина)

Руки — это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, «пугает» зверей! Ребенок поднимает руки вверх, произнося звук высоко, опускает руки, произнося звук низко. Педагог читает текст, ребенок произносит звук филина:

Ухал, охал, ахал филин:
«У-у!» «У-у!»
Эхо слышалось в лесу:
«У-у!» «У-у!»
Звери в страхе разбежались:
«У-у!» «У-у!»
Песни фили испугались:
«У-у!» «У-у!»

«Песня слоника» (Л. Волошина)

Во время произнесения звука ребенок вытягивает вперед руки, пальцы ставит в замок, ладошки выворачивает вперед, выполняя четыре пружинящих движения:

Слоник песенки любил:
«Ннн-ннн, ннн-ннн».
Слоник хоботом трубил:
«Ннн-ннн, ннн-ннн».
Песня в голосе нашлась:
«Ннн-ннн, ннн-ннн».
Нам по голосу пришлась:
«Ннн-ннн, ннн-ннн».

«Живые звуки»

«Хоккей» — ребенок машет «клюшкой» со звуком: ххх.
«Паровоз» — резко разжимает кулаки — со звуком: п-п-п.
«Крышка на чайнике» — стучит ладошкой по кулаку: б-б-б.
«Дождик» — стучит пальцами по столу: к-к-к.
«Часики» — палец качается в разные стороны: ть-ть-ть.
«Насос» — руки ставит в замок, наклоняется со звуком: с-с-с-с.



«В гости»

Педагог предлагает ребенку изобразить дверной звонок. Ребенок издает звуки разной длительности в зависимости от того, насколько продолжительно педагог нажимает на «кнопочку» (его живот). Ребенок издает длинный звук или несколько коротких.

6. Закрепляем умение произносить звукоподражания в момент движения.

«Попрыгунчики» (народная игра)

Педагог держит ребенка за руки. Ребенок сопровождает прыжок радостным возгласом.

Баба сеяла горох, *Легкие прыжки в ритме текста.*

Прыг!

Скок!

Прыг!

Скок!

Обвалился потолок, *Глубокое приседание.*

Прыг!

Скок! *Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.*

Прыг!

Скок!

При произнесении слов прыг, скок ребенок произносит звуки [ы], [о].

«Зарядка»

Педагог читает текст, ребенок выполняет движения со звукоподражаниями.

Педагог. Руки вверх.

Ребенок. Хлоп-хлоп-хлоп (*хлопает в ладоши*).

Руки вниз.

Топ-топ-топ (*топает ногами*).

Руки в стороны.

Ух-ух-ух (*машет кистями рук, как крыльями*).

Руки вперед.

Тук-тук-тук (*стучит кулачками*).



«Кот-шалунишка» (Т. Башинская)

На вертикальной поверхности рисуются 8 перекладин лесенки. Перекладки начинаются на таком расстоянии от пола, чтобы ребенок, сидя на корточках, мог «шагать» по ним ладошками, и заканчиваются на высоте его вытянутых рук. Педагог читает текст, ребенок делает один шаг на одно слово:

Вверх, вверх лезет кот.

Хочет съесть наш бутерброд.

«Цап!»

Нашел, нашел, нашел,

Вниз пошел, пошел, пошел.

Резкое максимальное растяжение вверх.

Ребенок «спускается» вниз.

Далее игра повторяется в ускоряющемся темпе.

«Огород» (Л. Смирнова)

Педагог предлагает вниманию ребенка импровизированную грядку и набор картинок, читает стихотворение. Ребенок «сажает» овощи в любое место грядки, сопровождая «посадку», имитируя слово *тык*:

Мы на корточки присядем

И на грядочке посадим:

Лук, укроп, морковь, горох.

Будет урожай неплох.

«Огород» (Т. Башинская)

1-й вариант

Педагог те же картинки располагает в свободном порядке. Ребенок имитирует полив каждого называемого растения из детской лейки, произнося при «поливе» *кап, кап*:

В огород сейчас пойдем,

Наши овощи польем:

Лук, укроп, морковь, горох.

Ни один чтоб не засох.

2-й вариант

На импровизированной грядке много овощей. Педагог предлагает ребенку выбрать те, которые уже «созрели». Ребенок сопровождает движения имитацией слова *дерг*:

Вместе в огород пойдем,

Урожай мы соберем.

Лук, редиска, кабачок,

Помидор и чесночок.



7. Формируем зрительный контроль над движением пальцев. Активизируем межполушарные связи. Знакомим с гласными звуками.

«Ладонка» (Т. Башинская)

1-й вариант

На листе формата А4 педагог обводит свою правую руку, максимально раздвинув пальцы, большой палец вверх. Каждому пальцу соответствует свой звук-буква: большой — А, указательный — О, средний — У, безымянный — Ы, мизинец — Э, ладонка — И.



Ребенок плотно складывает ладошки и соединяет одноименные пальцы. Пальцы, а потом ладошки «здороваются» друг с другом, ребенок произносит звуки.

2-й вариант

Одноименные пальцы «летят» друг к другу с расстояния 3—5 см, ребенок произносит звуки.

3-й вариант

Ребенок ударяет 2 раза пальцами и произносит по два звука: А, А; О, О; У, У; Ы, Ы; Э, Э; И, И.

Игры

«Сорока-ворона», «Пальчик-мальчик». Педагог произносит текст игры и управляет пальцами ребенка. Играют по очереди обеими руками.

«Угадай»

1-й вариант

Рука ребенка под салфеткой или за спиной. Педагог дотрагивается до пальца ребенка, тот показывает, до какого. Руки меняются.

2-й вариант

Руки ребенка перекрещены, лежат на коленях. Педагог дотрагивается до пальца на одной руке, ребенок приподнимает одноименный палец на другой руке.

3-й вариант

Педагог, сидя напротив ребенка, дотрагивается до его пальца, ребенок находит одноименный палец на руке педагога.



«Пианино»

Педагог «играет» пальцем ребенка на пианино, затем отпускает палец. Ребенок сам играет на пианино тем же пальцем, потом одноименным пальцем второй руки.

Рисование

Рисование на влажном песке

(Для увлажнения песка используется любая «брызгалка», ребенок нажимает на рычажок со звуком *пш.*)

1. Совмещаем статическое положение пальцев с общими движениями рук. При необходимости педагог сам удерживает пальцы ребенка в нужном положении, затем направляет движение его руки, придерживая за предплечье.

«Ладонки на песке»

В коробке с влажным песком ребенок ставит произвольные отпечатки своей ладонки, сильно прижимает ладонь так, чтобы она провалилась глубже в песок, произнося звук *у-у-у-у* с усилением.

«Следы тигра»

Пальцы обеих рук ребенок сжимает в кулак, большой палец внутрь. Отпечатывает на песке «следы тигра» со звуком [ы] на каждый след. Сначала печатает двумя руками одновременно, затем поочередно.

«Следы зайки»

Зайка убегает от волка: ребенок складывает три пальца щепоткой и печатает следы двумя руками вместе, затем поочередно со звуком *ой* на каждый след.

«Грабли»

Ребенок «сгребает» сухие листья. Большой палец прижимает к ладони, остальные пальцы прямые, но не напряжены. Рисует расслабленными пальцами прямые линии сверху вниз со звуком *х-х-х*, затем двумя руками одновременно и поочередно любые линии по песку.

«Умелый пальчик»

Ребенок рисует указательным пальцем прямые вертикальные, горизонтальные и круговые линии, сопровождая действия интонационно окрашенными звуками. Педагог следит за тем, чтобы начало движения совпадало с началом звучания; горизонтальные линии — монотонный протяжный звук;



вертикальные — звук с восходящей или нисходящей интонацией; круговые — звук с волнообразной интонацией.

«Машина»

Указательным и средним пальцами ребенок ведет по песку прямые, волнистые линии со звуками, имитирующими звук машины. Рисует поочередно правой и левой руками.

2. Повышаем эмоциональный фон при тактильном контакте. Воздействуем на поверхности ладони и пальцев.



«Отыщи игрушку»

Педагог прячет в песке несколько мелких игрушек. Ребенок нажимает на песок ладошкой.

На вопрос Где игрушка? ребенок определяет ее место и отвечает: «Тут!»

Затем ребенок разгребает песок указательным пальцем одной или обеих рук, полностью очищает игрушку от песка и достает ее большим и указательным пальцами, произнося: «Вот».

«Секрет»

На дно коробки с сухим песком кладется лист с мелкими картинками. Ребенок в любом месте разгребает песок указательным пальцем ведущей руки и называет картинку доступными звуками.

«Бусинки»

Слегка влажный песок насыпать в ячейки от конфет ассорти, на дно некоторых ячеек положить бусинку. Ребенок большим и указательным пальцами обеих рук поочередно щупает песок, определяет наличие бусинки, достает ее и катает в пальцах, пока не осыплется весь песок, сопровождая игру радостными возгласами. Педагог пересчитывает бусинки, ребенок «подпевает».

Рисование на доске и на бумаге

3. Формируем базовые движения на уровне плечевого, локтевого и лучезапястного суставов.

«Дождь и ветер»

1 - й вариант

Ребенок рисует на листе большого формата, поставленного вертикально (доска, растянутые обои), сначала многочислен-



ные непрерывные круговые линии с протяжным звуком ветра *ууу*. Потом вертикальные короткие черточки произвольно-го расположения со звуком дождя *кап* на каждую черточку.

2-й вариант

А. Ребенок рисует «ветер» и «дождь» по словесной инструкции педагога на разных листах бумаги, не путая, где дождь, а где ветер, и сопровождая характерными звуками.

Б. Рисует двумя руками одновременно по словесной инструкции педагога.

«Крути»

Совместное рисование ребенка и педагога замкнутого круга на расположенном вертикально листе большого формата. Желательно, чтобы формат листа был максимальный, а амплитуда вращения плечевого сустава — предельно большой. Круг рисуется быстрым и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией *аааААААаааа*.

Рисование палкой на земле

4. Совмещаем легкость нажатия с точностью движений.

А. Ребенок проводит любые линии на земле длинной палкой (длина палки такая, чтобы ребенок не наклонялся) и в момент рисования произносит любой звук.

Б. Рисует прямые вертикальные и горизонтальные линии произвольной длины по образцу педагога. В момент рисования произносит любой звук.

В. Соединяет два круга горизонтальными, вертикальными, наклонными линиями.

Ставит точку в круге. В момент рисования произносит любой звук.

Слог

Движение

1. Формируем уверенность в своих возможностях, положительную оценку своих действий. Учим произносить длинные слова.

«Молодец»

1-й вариант

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО(А) — ма — ЛЮ(А) — ла — ДЕЦ — дец!



2-й вариант

Ребенок хлопает в ладоши, произнося по слогам вместе с педагогом МО(А)-ЛЮ(А)-ДЕЦ!

2. Воспитываем выдержку, умение словами выражать свои желания.

«Дай»

1-й вариант

Педагог предлагает ребенку попросить игрушку и произнести слово ДАЙ с просящим движением руки.

2-й вариант

Ребенок показывает на игрушку и произносит слово *Дай*, педагог уточняет название игрушки. Ребенок отвечает: «Да» или «Нет».

3-й вариант

На просьбу ребенка педагог задает вопрос: «Дать Мишку или Зайку?». Ребенок повторяет просьбу, стараясь имитировать звуками нужное слово.

3. Отрабатываем произнесение слога, слова в момент резкого движения.

«Игра с мячом»

1-й вариант

Ребенок бросает мяч со словом НА, просит отдать мяч со словом ДАЙ.

2-й вариант

Играют в мяч два ребенка. Один просит: «Дай», другой бросает и отвечает: «На».

3-й вариант

Ребенок бросает пушистые мячики на липучую поверхность со звуком [а]. Если мячик попал на диск, ребенок кричит: «Попал!», если не попал: «Мимо!»

«Веребочки»

1-й вариант

Ребенок раскручивает или закручивает на карандаш ленточку с игрушкой на конце, произнося протяжный звук: гласный или отрабатываемый согласный звук (*sss, zzz, vvv, xxx*).

2-й вариант

Ребенок разматывает ленточку со звуком (гласным или согласным). Когда лента разматывается до поверхности стола или пола, произносит *бум* или *бах*.



3-й вариант

Ребенок производит действия, как и в предыдущем задании, но старается попасть игрушкой в назначенное место: круг, отверстие, предмет.

«Догонялки»

Педагог

Тише, мыши, тише, мыши.
Кот сидит на нашей крыше.
Мышка, мышка, берегись
И коту не попадись.

Педагог догоняет ребенка со звуками: *мяу, мяу, мяу*. Ребенок убегает со звуками: *пи-пи-пи-пи*.

«Корова» (из литовского фольклора)

Ребенок (*изображает рожки у коровы*). Мууу.

Педагог. Ты пасись, коровка, дольше.

Ребенок. Мууу (*рожки*).

Молочка неси побольше:

Муу.

Клеверком питайся спелым:

Муу.

Молоко, чтоб было белым:

Муу.

По полям ходи, по горкам:

Мууу.

Дома ждем тебя с ведром (*руками показывает на себя*).

«Бычок»

Сложность этого упражнения состоит в том, что первый речевой импульс принадлежит ребенку.

Ребенок. Бу-бу (*рожки*).

Педагог. Я рогатый.

Бу-бу (*хвостик*)

Я хвостатый:

Бу-бу (*ушки*).

Я ушастый.

Бу-бу (*руки-когти около лица*).

Очень страшный:

Бу-бу (*нахмуриться, руки на пояс*).



Испугаю:

Бу-бу (*рожки*).

Забодаю.

«Едем, едем» (Т. Башинская)

Ребенок сидит на коленях у педагога, который качает его, наклоняет в стороны и т.д. по тексту.

Педагог. По дорожке едем. (*Ребенок хлопает ладошками поочередно по коленкам на каждый слог.*)

Ребенок. Ух! (*хлопает в ладоши*).

Крутим влево, вправо.

Ух!

Полетели с горки —

Ух!

И в канавку вместе —

Бух!

«Матрешки» («Петрушки») (Л. Волошина)

Ребенок совмещает движения со слогами, совершает танцевальные движения, руки разводит в стороны, сгибает в локтях. «У-ух!» — руки вверх, голос вверх. «А-ах!» — руки на пояс, голос вниз.

Педагог. Ты, матрешка (Петрушка), попляши.

Ребенок. У-ух — а-ах, у-ух — а-ах!

Нам платочком помаши:

У-ух — а-ах, у-ух — а-ах!

Мы похлопаем в ладошки:

У-ух — а-ах, у-ух — а-ах!

Мы попрыгаем немножко:

У-ух — а-ах, у-ух — а-ах!

«Песенка петушка» (Л. Волошина)

При произнесении гласных звуков голос должен плавно переключаться с низкого регистра на высокий, руки двигаться снизу вверх и в стороны.

Педагог. Мой игрушечный петух.

Ребенок. У-ух!

Развивает утром слух: «у-Ух!»

Песню слышно далеко: «о-О!»

— Кукареку! Ко-ко-ко! «о-О!»



«Мишка» (Т. Башинская)

Педагог превращает ребенка в толстого, косолапого, доброго медведя.

Педагог. Мишка по лесу идет.

Ребенок. Топ, топ, топ, топ. *Шагает на каждый слог.*

Мишка песенку поет.

Топ, топ, топ, топ.

Мишка шишки собирает.

Топ, топ, топ, топ.

Мишка в речку их бросает.

Буль, буль, буль.

Имитирует бросание.

«Скачет лягушонок»

Ребенок выполняет характерные движения во время чтения педагогом текста, затем произносит звукоподражания в такт движениям.

Педагог. Скачет лягушонок,

Ребенок. Ква-ква-ква!

Плавает утенок —

Кря-кря-кря!

Прыгает козленок —

Ме-ме-ме!

А за ним ягненок —

Бе-бе-бе!

А за ним ребята —

Раз-два-три!

Весело шагают,

По-смо-три!

Ребенок хлопает в ладоши на каждое

слово.

Хлопает в ладоши на каждый слог.

«Праздник»

Педагог и ребенок держатся за руки и идут по кругу приставным шагом.

Водят пчелы хоровод —

Тум,

Тум.

В барабан ударил кот —

Бум, бум.

Стали мышки танцевать —

Ребенок шагает в сторону со словом, приставляет ногу — молча.

Шагает в сторону со словом, приставляет ногу — молча.

Имитирует бой в барабан.

Один удар со словом, второй удар — молча, третий — со словом, четвертый — молча.



Та, та, та.

Подпрыгивает на двух ногах и старается во время прыжка (произвольно) произносить слоги.

Так, что начала дрожать

Передергивается всем телом.

Вся земля.

Держится за голову и покачивается.

«Мышки» (народная потешка)

Ребенок удерживает прямой указательный палец в вертикальном положении и прямую раскрытую ладонь, резко сжимает кулак. Педагог произносит текст, ребенок может подпевать и имитировать слово *цап*.

Под моею крышей появились мыши. *Ребенок ставит указательный палец под ладонь педагога.*

Мама с папой мышку ЦАП!

Педагог резко закрывает ладонь, ребенок должен успеть убрать палец. Роли меняются.

«Колбочки-скрипучки»

Ребенок нажимает всей ладонью и каждым пальцем отдельно на колючую основу. Произносит: «ОЙ-ОЙ-ОЙ!». Трогает мягкое пушистое, приговаривая: «Мяу, мяу, мяу». Мнет в мешочке крахмал или синтетическую вату со словами *скрип, скрип*.

4. *Активизируем работу пальцев рук. Закрепляем гласные звуки.*

«Массаж»

1-й вариант

Ребенок большим, указательным и средним пальцами правой руки сильными резкими движениями захватывает большой палец левой руки и произносит [а], захватывает указательный и произносит [о], средний — [у], безымянный — [ы], мизинец — [э], сжимает все пальцы, нажимает ими на ладонь и произносит [и]. (Руки меняются.)

Затем ребенок делает несколько хватющих движений с продвижением от кончика пальца к основанию, произнося на каждый захват соответствующий пальцам звук: А-А-А-А, О-О-О-О и т.д. (Руки меняются.)

2-й вариант

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные



звуки: А-А-А-А-А, О-О-О-О-О, У-У-У-У-У, Ы-Ы-Ы-Ы-Ы, Э-Э-Э-Э-Э, потирает ладошки: И-И-И-И-И. (Руки меняются.)

«Кто приехал?» (болгарская игра)

Ребенок складывает ладошки вместе, кончики пальцев «здороваются», начиная от большого.

Педагог читает стихотворение, ребенок произносит звуки.

Кто приехал?

Ребенок. Мы, мы, мы!

Мама, мама, это ты?

Да, да, да!

Папа, папа, это ты?

Да, да, да!

Братец, братец, это ты?

Да, да, да!

Ах, сестричка, это ты?

Да, да, да!

Все мы вместе,

Да, да, да!

(«Здороваются» все пальцы.)

Рисование

1. Стимулируем воспроизведение резких коротких и плавных длительных звуко сочетаний.

«Кап-буль»

1-й вариант

А. Ребенок рисует короткие вертикальные линии сверху вниз со словом *кап* на каждую черточку.

Б. Рисует маленькие кружочки со словом *буль*.

2-й вариант

Ребенок рисует вертикальные черточки со словами: *кап, кап, кап*. Дождик капает в лужу, ребенок рисует маленькие кружочки со словами: *буль, буль, буль*.

«Мышка»

Ребенок рисует прямую непрерывную линию с многократным произнесением слогов *пи-пи-пи-пи*.

А. На одной стороне листа нарисована норка, мышка — на другой. Мышке необходимо добежать до норки. Мышка бежит и пищит: *пи-пи-пи*. Ребенок рисует прямую непрерывную линию.

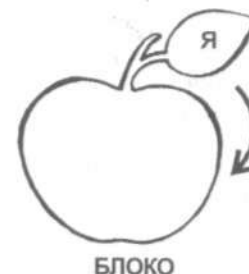


Б. В центре листа или доски нарисованы две мышки, по краям две норки. Ребенок рисует линии от центра в стороны одновременно двумя руками.

2. Фиксируем внимание ребенка на моменте начала речи.

«Яблоко»

Педагог стоит за спиной ребенка и держит его руки за запястья, вместе они делают вдох и от центра листа (расположенного вертикально) резким движением рисуют максимально большой круг, произнося на выдохе громко *ЯЯЯЯЯЯЯЯЯЯ* — блок (два последних слога произносятся с рисованием двух пар коротких вертикальных черточек).



БЛОКО

Рисование на песке

3. Выбатываем точные единичные движения.

«Детские ножки»

Ребенок печатает следы полусогнутыми в кулак пальцами боковой стороной ладони со словом *пот* — получится стопа. Делает один или два следа (в зависимости от размеров песочницы), затем указательным пальцем ставит следы пальцев, произнося *пот* на каждый палец.



«Молоточек»

Педагог указательным пальцем ставит на песке точки-гвозди. Ребенок «бьет» указательным пальцем ведущей руки по «гвоздям» со словом *тук*.

«Наковальня»

Педагог пальцем ставит точку в любом месте песочницы со словом *тук*. Ребенок находит точку и быстро ставит туда палец со словом *тук*. Постепенно темп ускоряется и получается звук кузницы *тук-тук*.

«Забей выше (ниже)»

Педагог пальцем ставит точку в любом месте, ребенок ставит точку по заданию педагога выше или ниже со словом *тук*.



Работа с пластилином

4. *Отрабатываем точность движения и четкость произношения.*

«Ежик»

В слепленного педагогом ежика ребенок втыкает спички-иголки со словами *коль, коль, коль*.

Слово

Движение

1. *Расширяем возможности ребенка в выражении своих желаний.*

«Попроси!»

1-й вариант

Ребенок выражает просьбу двумя словами: **ДАЙ МЯЧ, ДАЙ ПИТЬ**. Педагог требует, чтобы слово **ДАЙ** ребенок произносил четко и правильно, а слово — предмет просьбы имело сохранную слоговую структуру.

2-й вариант

Педагог помогает ребенку сформировать фразу из трех слов с помощью жеста: *дай мне (показывает на себя вместо слова) мяч*.

«Помоги»

В других затруднительных ситуациях ребенок просит о помощи: вместе с педагогом хлопает в ладоши на каждый слог и «подпевает»: **ПО(А)-МО(А)-ГИ**.

2. *Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.*

«Дождь»

Педагог превращает ребенка в дождик. Ребенок старается легко на носочках ступать по разложенным на полу листочкам-черепицам.

Педагог читает стихотворение. Ребенок произносит звуки.

— Кто там топает по крыше?

Топ-топ-топ.

— Чьи шаги всю ночь я слышу?

Топ-топ-топ.

Я теперь усну едва ли.

Топ-топ-топ

Может, кошек подковали?

Топ-топ-топ. (Дождь.)

«Паровоз»

(С. Косенко. Изменения Т. Башинской)

Во время чтения текста ребенок руками, согнутыми в локтях, изображает движение поезда.

Педагог читает стихотворение, ребенок произносит *чух-чух-чух*.

Педагог. Едет, мчится паровоз.

Чух-чух, чух-чух!

Ребенок хлопает поочередно по коленям.

Мимо сосен и берез.

Чух, чух, чух, чух!

А груженные вагоны.

Чух, чух, чух, чух!

Все считают перегоны.

Чух, чух, чух, чух!

Ту-туууу!

Делает движение, имитирующее гудок паровоза.

«Поезд» (З. Джаббар-заде)

Педагог читает стихотворение, ребенок произносит звуки *тук-тук-тук*.

Поезд мчится, поезд мчит

Педагог и ребенок изображают руками движение поезда.

Ребенок. Тук-тук-(тук-тук)!

Ребенок хлопает ладошками по коленкам: левой, правой 2 или 4 раза.

Сердце радостно стучит:

Тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись,

Тук-тук-тук-тук!

Ветер обогнав, примчись!

Тук-тук-тук-тук!

Днем и ночью стук колес:

Тук-тук-тук-тук!

Долго ждать пришлось:

Тук-тук-тук-тук!

Этим поездом домой

Тук-тук-тук-тук!

Приезжает папа мой.

Тук-тук-тук-тук!

Этот поезд жду с утра.

Тук-тук-тук-тук!

Приближается. Ура!!! (Аплодисменты.)

«Новые кроссовки» (Н. Нищева)

Педагог читает текст. Ребенок произносит слова **ВОТ ТАК**, сопровождая их поочередными хлопками по коленкам. Важно обратить внимание на четкое произнесение всех звуков в словах. Если ребенок затрудняется в произнесении первого звука в слове, хлопок должен совпадать с первым звуком: **ВВот ТТТак, ВВот ТТТак**. Если ребенок затрудняется в договаривании слова до конца, хлопок должен совпадать с последним звуком: **во-Т та-К, во-Т та-К**.

Как у нашей кошки:
Вот так, вот так,
На ногах сапожки:
Вот так, вот так.
Как у нашей свинки:
Вот так, вот так,
На ногах ботинки:
Вот так, вот так.
А у пса на лапках:
Вот так, вот так,
Голубые тапки:
Вот так, вот так.
А козленок маленький.
Вот так, вот так,
Обувает валенки:
Вот так, вот так.
А сыночек Вовка:
Вот так, вот так,
Новые кроссовки:
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Новые кроссовки:
Вот так, вот так.

«Ежик с барабаном»

(Г. Виеру. Изменения Т. Башинской)

А. Ребенок учится чередовать слова: хлопает ладошками поочередно по столу. Педагог читает текст, ребенок хлопает по столу молча в такт. На «припеве» произносит слова: левая рука — *бум*, правая — *бом*.

С барабаном ходит ежик:
Бум-бом, бум-бом.



Целый день играет ежик:
Бум-бом, бум-бом.
С барабаном за плечами:
Бум-бом, бум-бом.
Ежик в сад забрел случайно:
Бум-бом, бум-бом.

Б. Ребенок шагает на каждый слог текста, читаемого педагогом, бьет в барабан со словами *бум-бом*.

«Три пингвина» (А. Милн)

Педагог читает стихотворение, ребенок называет имена пингвинов, хлопая по левой коленке **ПИК**, по правой коленке **ПАК**, в ладоши **ПОК**. Если ребенок затрудняется в произнесении первого звука в слове, хлопок должен совпадать с первым звуком: **ПППик**. Если ребенок затрудняется в договаривании слова до конца, хлопок должен совпадать с последним звуком: *пи-ККК*.

Жили-были три пингвина:
Пик, Пак, Пок.
Подружились три пингвина:
Пик, Пак, Пок.
Как-то утром на рыбалку:
Пик, Пак, Пок.
Зашагали вперевалку:
Пик, Пак, Пок.
Наловили много рыбы:
Пик, Пак, Пок.
И еще поймать могли бы:
Пик, Пак, Пок.
Съели дружно все до крошки:
Пик, Пак, Пок.
Кроме маленькой рыбешки:
Пик, Пак, Пок.
Отпустили рыбку в море:
Пик, Пак, Пок.
И пошли, не зная горя:
Пик, Пак, Пок.

3. Активизируем внимание, память. Упражняем в последовательной смене слов и движений.



«Тесто» (Т. Башинская)

А. Педагог произносит текст по слогам, ребенок совершает одно движение на каждый слог. Затем, сидя на стуле, выполняет действия, произнося слова по слогам вместе с педагогом.

Тесто месим, месим, месим.	<i>Ребенок поочередно кулаками обеих рук упирается в ноги.</i>
Тесто гладим, гладим, гладим.	<i>Поглаживает ноги.</i>
Тесто рубим, рубим, рубим.	<i>Ребром ладони постукивает по ногам.</i>

Б. Ребенок работает сначала одной рукой, потом другой, затем движения рук чередуются: левая — месит, правая — гладит, левая — рубит, правая — месит.

«Большой велосипед» (Т. Башинская)

Педагог с ребенком сидят напротив друг друга, на каждый слог хлопают поочередно по коленям, по команде «спасают» названную часть тела.

Постепенно ребенок запоминает, какому животному соответствует определенная часть тела, и сам договаривает фразу, после того как педагог назовет животное. Это вырабатывает чувство ритма и рифмы.

Мы едем, едем, едем на большом велосипеде.
Вдруг навстречу БЕГЕМОТ — береги РОТ.
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде.
Вдруг навстречу КОЗА — береги ГЛАЗА.
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде.
Вдруг навстречу ПЕС — береги НОС.
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде.
Вдруг навстречу ХРЮШКИ — берегите УШКИ.
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде.
Вдруг навстречу КОШКИ — береги ЛАДОШКИ.
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде.
Вдруг навстречу ОЛЕНИ — берегите КОЛЕНИ.
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде.
Вдруг навстречу ТЕЛЯТКИ — берегите ПЯТКИ.

«Домик»

А. Педагог произносит текст и, управляя рукой ребенка, выполняет простые движения его указательным пальцем правой, затем левой руки.



Стенка, стенка,	<i>Ребенок проводит линию от виска вниз слева и справа.</i>
Потолок,	<i>Проводит горизонтальную линию по лбу в удобном для руки направлении.</i>
Два окошка,	<i>Слегка двигает возле глаз сверху вниз.</i>
Дверь,	<i>Открывает рот и показывает его пальчиком.</i>
Звонок.	<i>Нажимает на нос.</i>

Б. Ребенок выполняет движения сам.

«Моя семья» (народная потешка)

Ребенок разгибает по одному пальцу из кулака от большого к мизинцу, произносит доступные ему слоги, сохраняя слоговую структуру слов.

Это — дед.
Это — баба.
Это — папа.
Это — мама.
Это — я.

Ребенок отвечает на вопросы с опорой на пальцы:

— Кто самый старший (большой)?
— Дед.
— Кто самый младший (маленький)?
— Я.

4. Упражняем в произнесении нескольких слогов в момент одного движения.

«У меня»

Педагог поощряет ребенка вопросами: «У кого такая умная голова?», «У кого такие красивые глаза?» и др.

Педагог произносит слова медленно, нараспев, ребенок показывает руками на себя и подпевает: «У меня» (произношение всех звуков четкое).

«Лото»

Педагог показывает картинку и спрашивает: «У кого мяч?» Ребенок отвечает: «У меня».

«Вопрос — ответ»

Говорящие игрушки распределяются между игроками (педагог и ребенок или двое детей).

Педагог спрашивает: «Где мяу?»

Ребенок отвечает: «У меня».

Ребенок спрашивает: «Где ав?»

Педагог отвечает: «У меня».



5. Разучиваем первые самостоятельные стихотворения.

«Елочка»

(Н. Нищева. Изменения Т. Башинской)

Елочка, елочка.	Ребенок скрещивает прямые пальцы.
Шишечки,	Ставит кулаки на уровне плеч.
Иголочки,	Сжимает пальцы в кулаке, мизинцы поднимает.
Шарики,	Сжимает кулачок в кулачке.
Фонарики,	Изображает руками большой шар.
Зайчики,	Ставит пальцы-«зайчики» на уровне плеч.
И свечки,	Ставит кулаки вертикально, большие пальцы поднимает вверх.
Звезды,	Раскрывает ладошки.
Человечки.	Ставит пальцы-«зайчики» ушками вниз.

«Поезд»

Я (показать на себя) пыхчу, пыхчу, пыхчу.	Ребенок резко сжимает пальцы в кулаки и разжимает на каждый слог.
Я (показать на себя) стучу, стучу, стучу.	Стучит кулачками по столу левой, правой рукой на каждый слог.
Я (показать на себя) лечу, лечу, лечу.	Машет руками-крыльями на каждый слог.
Опоздать я не хочу.	Двигает руками «поезд» на каждый слог.

«Скрут» (С. Чёрный)

Диалог педагога с ребенком.	
— Кто живет под потолком?	Ребенок поднимает руки колпачком над головой.
— Гном.	
— У него есть борода?	



— Да.	Поднимает кисти рук к подбородку.
— И манишка и жилет?	Разводит руки в стороны.
— Нет.	
— Как встает он по утрам?	Показывает на себя.
— Сам.	
— Кто с ним утром кофе пьет?	Поднимает один палец вверх.
— Кот. Усики.	Выполняет движение «хвостик».
— И давно он там живет?	Ставит пальцы в «замок».
— Год.	
— Кто с ним бегаёт вдоль крыш?	
— Мышь.	
— Ну а как его зовут?	
— Скрут.	

Рисование

1. Рисуем картину. Учим изображать на плоскости объемные предметы. Отрабатываем проговаривание трех слов подряд.

«Туча, дождь, лужа»

А. Ребенок, покачивая синхронно двумя руками, рисует вверху закрепленного на стене рулона многочисленные горизонтальные линии припевая: туууучаааа.

Б. Резко наклоняясь, опускает руки вниз и рисует прямые линии сверху вниз, произнося слово дождь.

В. Наклоняясь (не приседая), покачивая расслабленными руками, рисует горизонтальные линии, пропевая: луууужаааа.

2. Рисуем замкнутый круг большого размера. Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением.



«Снежная баба» (Т. Башинская)

Ребенок говорит и рисует двумя пальцами на стенке или двумя мелками на доске. Педагог, стоя сзади, направляет движения ребенка, придерживая его за предплечья.

Ком,	Ребенок рисует ком вверху.
Ком,	Рисует средний ком.



Еще ком. Рисует нижний ком.
 Вышла Обводит верхний ком.
 Баба Обводит средний ком.
 Целиком. Обводит нижний ком.

«Гули»

Учим ребенка рисовать «птичку» на листе бумаги большого формата, прикрепленного вертикально, со слогами:



лю (линия вниз),
 ли (линия вверх).

«Снег»

Педагог на вертикально расположенном листе большого формата предлагает нарисовать много снега в виде горизонтальной пружинки, которая рисуется слева направо и снизу вверх. На восходящей дуге ребенок произносит *ссс*, на нисходящей — *нег*, рисуя пружинку до конца листа *ссс—нег*.

«Медведь» (И. Токмакова)

Педагог рисует зимний пейзаж — елки, горку, медвежью берлогу. Техника рисования и произнесения слова *снег* такая же, как в предыдущем задании. Слова *снег*, *снег* произносит ребенок.

Как на елке
 Снег, снег.
 И под елкой
 Снег, снег.
 И на горке
 Снег, снег.
 И под горкой
 Снег, снег.
 А под снегом спит медведь.
 Тише, тише, не шуметь.

В конце первого этапа желательно сделать перерыв на 1—2 мес., чтобы «проросло» все то, что «сеяли» в течение длительного времени.



Фраза

Движение

1. Учим выражать просьбы и желания разными словами.

«Дай мне»

1 - й вариант

Выражение просьбы «Дай мне» можно использовать в игре «Магазин» при изучении различных тем.

2 - й вариант

При возникновении проблемной ситуации дома или в дошкольном учреждении ребенка следует побуждать к выражению просьбы фразой: «Мама, дай мне...» или «Тетя, дай мне...».

«Помоги»

1 - й вариант

Просьбу о помощи ребенок выражает словом *помоги*, произносимым самостоятельно или с помощью педагога.

2 - й вариант

Постепенно побуждать ребенка к произнесению фразы: «Мама, помоги...», или «Тетя, помоги...».

«Я хочу»

Ребенок выбирает предметы или игрушки и выражает просьбу фразой: «Я хочу...». Данное упражнение можно использовать в играх: «Магазин», «Продукты питания», «Одежда, обувь», а также в бытовых ситуациях.

«Капризуля»

1 - й вариант

Педагог предлагает ребенку любые предметы со словами: «Хочешь... (мишку)?» с ярко выраженной вопросительной интонацией. Ребенок отвечает: «Не хочу», сопровождая ответ отрицательным движением головы и рук.

Роли меняются.

2 - й вариант

Упражнение используется при игре в лото для отработки обобщающих понятий, а также при любых жизненных ситуациях.

Педагог предлагает ребенку картинку или предмет с вопросом: «Хочешь ...?». Ребенок отвечает: «Хочу» или «Не хочу».

2. Учим произносить длинные слова, помогая себе жестом.



«Зима» (Л. Смирнова)

Педагог читает стихотворение и показывает действие, ребенок повторяет его дважды.

Мы зимой в снежки играем,	
Мы играем,	Ребенок показывает руками на себя и изображает бросок снежка.
Мы играем.	
По сугробам мы шагаем,	
Мы шагаем,	Показывает руками на себя
Мы шагаем.	(1 слог — 1 шаг).
И на лыжах мы бежим,	
Мы бежим, мы бежим.	
На коньках по льду летим,	
Мы летим, мы летим.	1 слог — 1 взмах.
И снегурку лепим мы,	
Лепим мы, лепим мы.	Ладонками лепит один комок
Гостю-зиму любим мы,	на 1 слог.
Любим мы, любим мы.	Обнимает себя за плечи.

«Зверята»

Педагог вместе с ребенком произносит название животного с хлопками в ладоши на каждый слог, ребенок выполняет движение со звукоподражанием.

Мед-ве-жо-нок —	
Топ-топ.	Ребенок шагает.
А ежонок — шлеп-шлеп.	Шлепает ладонками по наружной стороне бедра.
А волчонок — щелк-щелк.	Щелкает пальцами.
А зайчонок — скок-скок.	Подпрыгивает на одной, потом на другой ноге.
А лисенок — шмыг-шмыг.	Отпрыгивает влево, вправо.
А лосенок — брык-брык.	Сгибает ноги и отводит назад.
А бельчонок — прыг-прыг.	Прыгает на двух ногах.

«Испугались зайца»

(Н. Воронько, движения по Т. Башинской)

Мы	Педагог и ребенок показывают на себя.
Ходили	Ребенок делает три шага.
По грибы,	Делает руками «гриб».
Зайца испугались.	Наклоняется и поднимается на каждый слог, «ушки» на макушке.



Убежали за дубы,

Потеряли

Все грибы,
А потом смеялись:
Зайца испугались.

Шагает на каждый слог и ставит ладошки на уровне лица.

Резко разжимает кулаки и ставит руки на уровне груди, раскрывая ладошки вперед.

Ставит руки в положение «гриб».
Рисует пальцами улыбку до ушей.
«Шевелят» ушками на макушке на каждый слог.

«Тюлени»

Разложить на полу две дорожки из листов бумаги. Ребенок шагает и рассказывает, делая на каждое слово — один шаг. (Размер листов и расстояние между ними соответствует детской ступне и естественному шагу.)

Тепы-тяпы, тепы-тяпы,	Ребенок плотно прижимает руки к телу, пальцы смыкает, ладошки ставит перпендикулярно туловищу.
Это ласты, а не лапы.	Слова А НЕ произносятся на один шаг.
У тюленей ласты эти	
Носят мамы, папы, дети.	

«Помощник» (движения по Т. Башинской)

Посуду моет наш Антошка	Ребенок потирает ладошки — «моет посуду».
Моет вилку,	Опускает руку ладошкой вниз, разводит пальцы, прижимает большой палец к ладошке.
Чашку,	Поднимает левую руку ладошкой вверх, правую ставит на нее ребром, пальцы округляет, большим пальцем замыкает круг.
Ложку.	Поднимает правую руку ладошкой вверх, пальцы чуть приподнимает.
Вымыл блюдце	Присоединяет две ладошки ребром друг к другу.
И стакан	Делает такие же движения, как при слове чашка, но без левой руки.
И закрыл покрепче кран.	Выполняет имитирующие движения.



«Белые елочки»

(новогодний хоровод, сл. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве)

Игра с мячом. Уникальность этой песни состоит в том, что все слова повторяются дважды. Педагог произносит первое слово и бросает мяч, ребенок, возвращая мяч, произносит слово в момент броска.

Белые, белые
В декабре, в декабре
Елочки, елочки
Во дворе, во дворе.
Кружится, кружится
И поет, и поет
Праздничный, праздничный
Хоровод, хоровод.
Скользкие, скользкие
В декабре, в декабре
Горочки, горочки
Во дворе, во дворе.
Звонкие, звонкие
В декабре, в декабре
Песенки, песенки
Во дворе, во дворе.
Кружится, кружится
И поет, и поет
Праздничный, праздничный
Хоровод, хоровод!

«Ладонка»

Используется пальчиковая таблица (см. с. 19). Ребенок плотно прижимает ладонки друг к другу, открывается только одна пара.

А. Автоматизируются все доступные произношению ребенка согласные звуки в закрытых слогах.

Мал, мол, мул, мыл, мел, мил.

Бал, бол, бул, был, бел, бил.

Б. Автоматизация звуков в словах. На каждое слово делается два удара так, чтобы слово разделилось на слоги и стечение согласных произносилось четко.



Пал-ка, пол-ка, бул-ка, пыл-ко, бел-ка, вил-ка.
Маш-ка, мош-ка, муш-ка, мыш-ка, миш-ка.
Тач-ка, доч-ка, туч-ка, дич-ка, печ-ка.

«Топ-топ! Топотушки!» (Е. Карганова)

Ребенок изображает руками пляшущее животное, о котором говорится в тексте, перемещая его по предметным картинкам.

Топ-топ! Топотушки!
Пляшет зайка на опушке,
Пляшет ежик на пенке,
Пляшет чижик на сучке,
Пляшет песик на крылечке,
Пляшет котик возле печки,
Пляшет мышка возле норки,
Пляшет козочка на горке,
Пляшет утка на реке,
Черепаша — на песке.
Топ-топ! Топотушки!
Пляшут лапки, пляшут ушки,
Пляшут рожки и хвосты!
Что стоишь?
Пляши и ты!

Ребенок ритмично стучит всеми пальцами по столу.

Изображает руками птицу.

«Оса» (В. Викторов)

Педагог предлагает сравнить картинки пчелы и осы. Ребенок перечисляет сходства, употребляя сравнительный союз как.

Педагог. Где сладко, там она кружит,

Ребенок. Как пчела.
Она и жалит и жужжит,

Сжимает пальцы в кулак, совершая указательным пальцем круговые движения.

Ж-ж-ж, как пчела.
И попадает в компот.

Сжимает пальцы в кулак, совершая указательным пальцем круговые движения.

Шмяк. Как пчела.
Вот только меду не дает,
Как пчела.

Резко раскрывает кулаки и шлепает руками по столу. Пожимает плечами.



3. Увеличиваем количество значимых слов во фразе.

«И»

1-й вариант

Ребенок рассматривает картинки, показывает те, о которых спрашивает педагог, повторяет за педагогом названия. Ребенок произносит пары животных, помогая себе рисованием: (кошка) ____ (и) / (котенок) ____.

Аналогично обыгрывается материал по всем темам.

2-й вариант

«День рождения у ослика Иа». Ребенок расставляет игрушки парами и называет гостей: к ослику пришли сова (*показывает пальцем на сову*) и (*ставит палец на стол между игрушками*) медведь (*показывает на мишку*).

3-й вариант

Удлиняем фразу. Ребенок играет с картинками или игрушками и произносит по предыдущему принципу:

Вот кошка и котята.

Вот волк и волчата.

И т.д.

4-й вариант

Аналогично обыгрывается учебный материал по различным темам.

Я буду играть с Машей и Колей.

Я люблю груши и яблоки.

Зимой носят теплую шапку и рукавицы.

Мы пели и танцевали.

«Кто с кем?». Ребенок рассматривает картинки, показывает те, о которых спрашивает педагог, повторяет за ним названия.

Ребенок произносит пары животных, помогая себе рисованием: (кошка) ____ (с) / (котенком) ____.

Аналогично обыгрывается материал по всем темам.

«Новогодний карнавал». Педагог предлагает расставить игрушки по парам и назвать, кто с кем танцует.

Педагог. На празднике танцуют...

Ребенок. Лиса (*показывает пальцем на лису*) с (*ставит палец на стол между игрушками*) зайцем (*показывает на зайца*).

«Что с чем?», «Кто с кем?»

Аналогично обыгрывается учебный материал по различным темам.

Педагог. Что ты ешь?



Ребенок. Я ем хлеб с колбасой. Я пью чай с лимоном. Я с братом ходил в кино.

Диалог

4. Укрепляем уверенность в собственных речевых возможностях.

«Песня машиниста»

(А. Введенский. Движения по Т. Башинской)

Педагог задает вопрос, ребенок отвечает. Если ребенок не может чисто произнести стечение согласных, их следует разделить: С — сжать кулаки, ПЯТ — хлопнуть по коленям.

Спят ли волки?

Спят. Спят.

Спят ли пчелки?

Спят. Спят.

Спят синички?

Спят. Спят.

А лисички?

Спят. Спят.

А тюлени?

Спят. Спят.

А олени?

Спят. Спят.

А все дети?

Спят. Спят.

Все на свете

Спят. Спят.

Только

Ребенок поднимает указательный палец вверх.

Показывает на себя.

Сгибает руки в локтях, показывая движение паровоза.

Показывает на себя.

Машет указательным пальцем: С — сжимает кулаки, ПИМ — хлопает по коленям.

Изображает руками паровоз.

«Тянет» за «петлю паровозного гудка».

Роли меняются.

Я

И паровоз —

Мы

Не спим,

Мы не спим,

Все колесами стучим

И гудим: Ту-ту!



«Грибники»

Чтобы ребенок понял смысл и форму диалогической речи, необходимо разыграть диалог между куклами бибабо.

- Мы с тобой шли?
— Шли.
— Подберезовик нашли?
— Нашли.
— Я тебе его дал?
— Дал.
— Ты его взял?
— Взял.
— Так где же он?
— Кто?
— Подберезовик.
— Какой?
— Мы с тобой шли?
— Шли.

Роли меняются.

«Сапожник»

Диалог отрабатывается так, чтобы ребенок мог играть любую роль.

- Был сапожник?
— Был!
— Шил сапожки?
— Шил!
— Для кого сапожки?
— Для пушистой кошки!

Роли меняются.

«Умылся» (Л. Корчагина)

Мы спросили у Алешки:

- Ты умылся?
— Да, немножко...
— Уши мыл?
— Мыл!
— Шею мыл?
— Мыл!
— Руки?
— Руки? Нет, забыл.

Рисование

1. Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

«Дом»

1 - й вариант

Педагог рисует дом, состоящий из деталей с тремя сторонами, на листе большого формата, расположенного вертикально. Ребенок проводит каждую линию «с размаха» резким единым движением по линиям заранее нарисованного педагогом дома. В вертикальных и горизонтальных деталях необходимо соблюдать направление линий — сверху вниз и слева направо. При каждом движении ребенок повторяет за педагогом по одному слову: Я, РИСУЮ, СТЕНЫ, Я, РИСУЮ, КРЫШУ, Я, РИСУЮ, ДВЕРЬ, Я, РИСУЮ, ОКНО, Я, РИСУЮ, ТРУБУ, Я, РИСУЮ, ДЫМ (три дуги).

Позднее ребенок самостоятельно произносит все слова, рисуя дом по опорным точкам или без них.

2-й вариант

Рисуем дом с проговариванием.

СТЕНКА — вертикальная линия слева.

СТЕНКА — вертикальная линия справа.

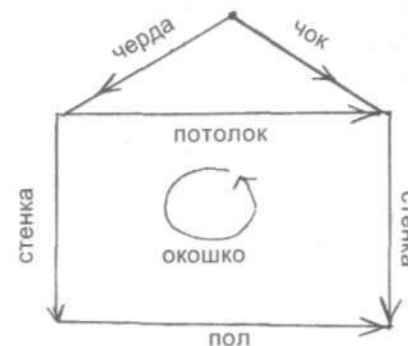
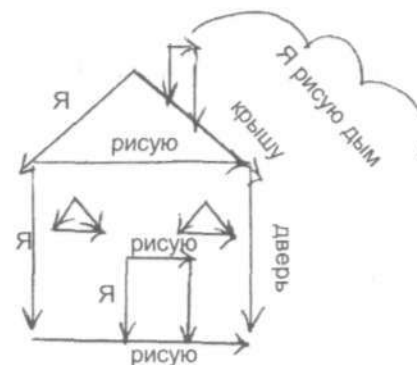
ПОТОЛОК — горизонтальная линия сверху.

ПОЛ — горизонтальная линия снизу.

ОКОШКО — круг посередине.

ЧЕРДА — наклонная линия от центра к левому краю потолка.

ЧОК — наклонная линия от центра к правому краю потолка.





«Лицо»

А. Ребенок обводит лицо, нарисованное педагогом, на большом листе бумаги, называя каждую деталь сверху вниз: лицо, лоб, бровь, бровь, глаз, глаз, нос, щека, щека, ухо, ухо, рот, шея, плечо, плечо.

Б. Ребенок смотрит на себя в зеркало и «рисует» синхронно двумя руками свое лицо, перечисляя все детали сверху вниз: лицо, лоб, брови, глаза, нос, щеки, уши, рот, шея, плечи.

«Веселый человечек»

Рисуем человека. Чтобы ребенок не переутомился, сначала учим рисовать только лицо, затем добавляем туловище. Все линии рисуются резким движением так, чтобы длительность произнесения совпадала с длительностью рисования.

Это (левое ухо) ушки (правое ухо).

Вот. Вот. Ребенок показывает карандашом левое, правое ухо.

Это (овал — левый глаз) глазки (правый глаз).

Вот. Вот. Показывает карандашом левый, правый глаз.

Это (левую бровь) брови (правую бровь).

Вот. Вот. Показывает карандашом левую, правую бровь.

Это (короткая вертикальная линия левее от центра) нос (линия правее от центра).

Это (верхняя губа) рот (нижняя губа).

Вот (левая вертикальная линия) шейка (правая линия).

Тут живот. Резким движением рисует овал.

Это (левая) ручки (правая).

Хлоп. Хлоп Рисует пальцы.

Это (левая) ножки (правая).

Топ. Топ Рисует ступни.

Ой, устали. Вытрем лоб. Вытирает лоб.

2. Учим строить самостоятельное высказывание, помогая себе жестами.



«Чей зайка?»

Ребенок рисует зайца или мишку, комментируя свои действия и стараясь совместить начало и конец фразы с началом и концом линии:

— Я беру карандаш.

— Я рисую ухо.

— Я рисую лапу.

Когда рисунок готов, педагог спрашивает:

— Это чей зайка?

Ребенок отвечает, подкрепляя слова жестами:

— ЭТО (показывает на картинку) МОЙ (жест на себя) ЗАЙКА (показывает ушки на макушке).

Лепка

Ребенок лепит мишку, комментируя действия:

— Я катаю шарик.

— Я леплю ухо. И т.д.

По завершении работы ребенок рассказывает, что он сделал:

— Я (жест на себя) СЛЕПИЛ (перекладывает ладошки) МИШКУ (изображает пальцами медведя). МИШКА (изображает пальцами медведя) ВЕСЕЛЫЙ (ритмично потряхивает кистями рук).

«Башня»

Ребенок складывает пирамиду, по окончании работы произносит слова с движением.

Я Показывает двумя руками на себя.

Сло-жил(а) Ставит левую ладонь на тыльную сторону правой ладони, правую ладонь на левую.

Башню. Ставит две ладони в вертикальном положении параллельно друг другу.

Башня Движения те же.

Большая. Тянется вверх.

Связная речь

Движение

1. Закрепляем телесную схему. Упражняем в рядоговорении.

«Это я» (Л. Смирнова)

Ребенок дотрагивается двумя руками до называемых частей тела. Темп постепенно ускоряется.



Называем мы слова:
Лоб, затылок, голова,
Шея, плечи, пальцы, ногти,
Кулаки, ладони, локти,
Нос, живот, колени, пятки,
Губы, бедра и лопатки...

«Будь внимателен» (Л. Смирнова)

Педагог показывает движение, ребенок повторяет его и сопровождает звукоподражанием.

Хлоп-хлоп-хлоп,	<i>Хлопает в ладоши.</i>
Топ-топ-топ,	<i>Топают ногами.</i>
Стук-стук-стук,	<i>Стучит кулаками по бедрам.</i>
Шлеп-шлеп-шлеп.	<i>Хлопает ладошками по бедрам.</i>

Педагог называет действия, ребенок повторяет текст и выполняет движения.

Левой ручкой — по плечу.
Правой ручкой покручу.
На носочки и на пятки —
И достанем до лопатки.

«У жирафа» (С. и Е. Железновы)

Педагог поет песню и выполняет движения. Ребенок четко их повторяет, подпевая, по возможности, названия частей тела.

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде (2 раза).

Ребенок хлопает ладошками по себе сверху вниз.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,
Есть на носках, на животах, коленях и носках.

Дотрагивается указательными пальцами обеих рук до называемых частей тела.

У слона есть складки, складки, складки, складочки везде (2 раза).

Выполняет щипковые движения сверху вниз.

Припев.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (2 раза).

Рисует горизонтальные полоски на груди и животе.

Припев.



2. Совершенствуем двигательные и речевые возможности.

«Дом»

Стол стоит на толстой ножке,	<i>Ребенок накрывает плоской ладонью вертикально поставленный кулак.</i>
Рядом стульчик у окошка,	<i>Прижимает прямую ладонь к кулаку.</i>
Два бочонка под столом —	<i>Сжимает кулаки.</i>
Вот такой я видел дом.	<i>Ставит руки домиком.</i>

«Мебель» (Т. Башинская)

Раз, два, три, четыре.	<i>Загибает пальцы, начиная с мизинца.</i>
Много мебели в квартире.	<i>Сильно разводит пальцы обеих рук, ладошки выворачивает наружу.</i>
Столик,	<i>Оттирается прямой ладонью на кулак.</i>
Стульчик,	<i>Приставляет кулак к вертикальной ладошке.</i>
Кресло,	<i>Приставляет кулак к вертикальной ладошке с приподнятыми указательным пальцем и мизинцем — изображает подлокотники.</i>
Пуфик,	<i>Ставит вертикально кулак.</i>
Шкаф,	<i>Ставит две вертикальные ладошки рядом.</i>
Диван	<i>Ставит горизонтально одну ладошку, вторую ребром.</i>
Кровать,	<i>Ставит ладошки вертикально параллельно друг другу, большие пальцы соединяет.</i>
Тахта, —	<i>Ставит горизонтально ладонь и упирается пальцами в вертикальную ладонь.</i>
Заходите все сюда.	<i>Выполняет привлекающие движения руками.</i>

«Посуда» (Н. Нищева)

Вот большой стеклянный чайник,	<i>Изображает руками большой шар, отгибая большие пальцы к себе.</i>
Очень важный, как начальник.	



Вот фарфоровые чашки,
Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,
Только стукни — разобьются.

Вот серебряные ложки,
Голова на тонкой ножке.
Вот пластмассовый поднос.

Он посуду вам принес.

«Волк и заяц» [18]

Раз, два, три, четыре —
Заяц уши оттопырил.
Вот он серый волк, волк.

Он зубами щелк, щелк!

Зайка, я и ты, и ты

Быстро прячемся в кусты.

«На охоту» (изменения по Т. Башинской)

На охоту вышел

Волк,

Он в охоте знает толк.

И коза,

И гусь,

И телка

*Ставит одну руку в полу-
кулаке на ладонь другой
руки.*

*Раскрывает обе ладони.
Ударяет ладони ребром и
разводит их.*

*Вытягивает прямую руку
вперед и вниз, соединенные
пальцы вращает в кистевом
суставе — «помешивает
чай».*

*Соединяет руки от локтей
до мизинцев, ладони раскры-
вает.*

Сгибает пальцы.

Делает «ушки».

*Поворачивает руку ладонью
к себе, мизинец опускает,
изображая волчью пасть.
Двумя руками изображает
пасть.*

*Показывает пальцем на
педагога, на себя.*

Пальцами бежит по столу.

*Шагает двумя указательны-
ми и двумя средними пальца-
ми по столу на каждый слог.
Поворачивает ладонь к себе,
мизинец опускает, изобра-
жая волчью пасть.*

*Открывает и закрывает
рот.*

*Изображает ведущей рукой
козу.*

Изображает гуся.

*Изображает пальцами за-
кругленную мордочку, сгиба-
ет пальцы-ушки.*



Испугались злого волка.

*Шагает двумя указатель-
ными и двумя средними
пальцами по столу на
каждый слог.*

«Хомячок» [18]

Хомка, хомка, хомячок —

*Изображает руками боль-
шие щеки.*

Полосатенький бочок.

*Рисует полосы на боках.
Вытягивается на цыпоч-
ках.*

Хомка раненько встает,

Чистит зубы,

*Чистит воображаемой
щеткой.*

Воду пьет,

Пьет из ладоней.

Прибирает хомка хатку

Гребет перед собой руками.

И выходит на зарядку.

Шагает.

Раз, два, три, четыре, пять —

Делает пять четких шагов.

Хочет хомка сильным стать.

Напрягает бицепсы.

«Маланья»

(русская игра, изменения по Т. Башинской)

У Маланьи, у старушки

*Ребенок руками «лепит
пирожки».*

Жили в маленькой избушке

Показывает руками домик.

Пять сыновей,

Показывает пять пальцев.

Пять богатырей,

*Показывает сильно сжа-
тые кулаки.*

Вот с такими глазами,

*Моргает пальцами-«ресни-
цами» у глаз.*

Вот с такими усами,

*Ставит указательные
пальцы под нос.*

Вот с такими носами,

*Изображает двумя руками
«нос».*

Вот с такими ушами,

*Ставит руки на уровне
ушей, ладонями вперед.*

Вот с такой бородой.

*Разводит пальцы, удержи-
вая их у подбородка.*

«Сливы» [18]

Используется пластмассовое или изготовленное из картона дерево с прикрепленными «сливами», которые можно сбить и собрать в корзинку.



Палец толстый и большой
В сад за сливами пошел.
Указательный с порога
Указал ему дорогу.
Средний палец — самый меткий,
Он сбивает сливы с ветки.
Безымянный и мизинчик
Сливы прятали в корзинки.

*Ребенок шагает большими пальцами по столу.
Указывает им в разных направлениях.
Щелкает средним и большим пальцами.
Хватает «сливы» большим, безымянным и мизинцем.*

«Апельсин»

Мы

Ребенок показывает на себя.

Делили

Ударяет на каждый слог ребром ладони по столу: левой — правой — левой рукой.

Апельсин:

Сжимает кулак.

Много

Показывает десять пальцев.

Нас,

Показывает на себя.

А он

Показывает кулак.

Один.

Показывает указательный палец.

Эта долька для ежа,
Эта долька для ужа,
Эта долька для утят,
Эта долька для котят,
Эта долька для бобра,
А для волка — кожа.

Разгибает пальцы из кулака, начиная с мизинца.

Он сердит на нас — беда...
Разбегайтесь кто куда.

*Трясет расслабленной рукой.
Изображает руками пасть.
Бежит пальцами по столу, шагая на каждый слог.*

«Капуста»

Тук! Тук! Тук! Тук! —
Раздается в доме стук.
Мы капусту нарубили,

*Ребенок выполняет ритмичные движения ребром ладони по столу.
Выполняет хватющие движения обеими руками.
Трет указательный и средний пальцы о большой.*

Перетерли,

Посолили



И набили плотно в кадку —

Ударяет кулаками обеих рук по столу.

Все теперь у нас в порядке.

Отряхивает руки.

«На прогулке» (Н. Нищева)

Раз, два, три, четыре, пять —
Мы во двор пошли гулять.

*Ребенок загибает пальцы.
Шагает пальцами по столу: на каждый слог — шаг.
«Лепит» комки двумя ладонями, переворачивая руки на каждый слог.*

Бабу снежную лепили,

*Выполняет крошащие движения всеми пальцами.
Ведет указательным пальцем от плеча до кисти одной, затем второй руки.*

Птичек крошками кормили,

*Кладет ладони на стол то одной, то другой стороной.
Отряхивает снег с плеч, затем с ладоней.*

С горки мы потом катались,

Двигает воображаемой ложкой; кладет руки под щеку.

А еще в снегу валялись.

Все в снегу домой пришли,

Съели суп и спать легли.

«Снеговик» (В. Егоров)

Давай, дружок,
Смелей, дружок,
Кати по снегу свой снежок.
Он превратится в толстый ком,

*Ребенок лепит снежки.
Перекачивает руки от себя.
Ставит руки перед собой, изображая большой круг.*

И станет

Рисует пальцами в воздухе маленький круг вверху.

Ком

Рисует средний круг на уровне груди.

Снеговиком.

*Рисует большой круг внизу.
Рисует пальцами на лице улыбку.*

Его улыбка так светла,

Два глаза,

Показывает глаза.

Шляпа,

Изображает ладонями на голове шляпу.

Нос,

Дотрагивается до носа.

Метла.

Двигает метлой.

Но солнце припечет слегка —

Прикрывает глаза тыльной стороной ладони.



Увы!	Разводит руки с удивлением.
И нет снеговика.	Бросает руки вниз.
«Мартышки» (В. Егоров)	
Две	Ребенок показывает два пальца.
Мартышки,	Растягивает ушки.
Слов	Ставит палец около губ.
Не тратя,	Выполняет отрицательное движение пальцем.
Раз подрались	Боксирует.
На	Двигает руками сверху вниз, изображая спинку кровати.
Кровати.	Сдвигает руки по горизонтальной линии.
Друг из друга	Сцепляет указательные пальцы 2 раза с поворотом.
В этой схватке	Ставит пальцы в «замок».
Вышибли	Хлопает ладонью по голове.
Ума остатки.	Сбрасывает ладонь.
Врач	Рисует крестик на лбу.
Пришел,	Шагает пальцами одной руки по предплечью другой.
Уселся в кресле	Приседает, ставит руки на локотники.
И сказал	Открывает и закрывает пальцы около рта.
Мартышкам:	Растягивает ушки.
— Если	Грозит пальцем.
Драться будете,	Боксирует.
Мартышки,	Растягивает ушки.
Выгону	Резко отводит указательный палец от живота в сторону.
Из этой	Складывает ладошки на уровне груди.
Книжки.	Раскрывает ладони.
«Домовые» (В. Егоров)	
Пять	Ребенок показывает пять пальцев.
Веселых	Рисует улыбку на лице.
Домовых	Показывает руками домик.
Праздничною	Резко разжимает кулаки и выбрасывает «салют» вверх.
Ночью	Закрывает глаза руками.



Распалились чересчур,	Прыгает и машет руками.
Разгулялись очень.	Встает на цыпочки и показывает указательный палец.
Встав на цыпочки, один	Кружится.
Закружился в вальсе,	Показывает два пальца, резко движется вперед.
А второй споткнулся и	Хватается за нос.
Нос себе расквасил.	Показывает три пальца, прыгает.
Третий прыгал до небес,	Хватает «звезды».
Звезды с неба цапал,	
А четвертый топал, как	Показывает четыре пальца, шагает широко расставив ноги.
Мишка косолапый.	Показывает пять пальцев, руки разводит от груди как оперные певцы.
Пятый пел до хрипоты	Закрывает глаза руками.
Песенку за песенкой.	Показывает руками домик.
Этой ночью	Рисует улыбку на лице.
Домовым	
Было очень весело.	

3. Учим рассказывать сказки.

«Колобок»

Рассказываем сказку, имитируя руками всевозможные движения и изображая персонажей. Для оптимального рассказа и показа текст сказки изменяем в соответствии со способностями детей.

Сначала роль колобка исполняет ребенок, педагог — всех животных, произнося слова автора.

Сюрпризный момент в финале. Колобок сидит на «язычке» пальчиковой лисы и поет свою песенку. Неожиданно лиса со словами «Ам и съела» хватает колобка. Если Колобок будет внимателен, он успеет «спрыгнуть» с язычка лисы и укатиться.

Роли меняются.

Я	Ребенок показывает на себя.
От	Вытягивает руки резко в стороны.
Бабушки, дедушки, зайца... (пальчиковая фигура бабушки дедушки, зайца ...),	
Ушел	Заводит руками «моторчик».



«Теремок»

Текст сказки адаптируется для изображения персонажей пальцами рук.

Ребенок рассказывает сказку самостоятельно, изображая левой рукой героев, которые приходят к теремку, а правой (ведущей) героев, которые уже в нем живут.

4. Учим составлять рассказ по серии сюжетных картинок.

«Снеговик»

1-й вариант

Ребенок рассматривает картинку и отвечает на вопросы педагога:

- Кто нарисован?
- Мальчик.
- Что мальчик делает?
- Катает ком.
- Какой ком по размеру?
- Большой.

2-й вариант

К каждому слову подбирается жест.

Мальчик	Ребенок указывает на картинку.
Катает	Заводит «мотор» руками.
Большой	Ставит руки кольцом перед собой.
Ком.	Показывает круглые ладошки.

Ребенок воспроизводит подобранные жесты последовательно без остановки, затем выполняет действия, подкрепляя их словами.

3-й вариант

Аналогично отрабатывается сюжет следующих картинок: мальчик скатал средний ком, мальчик скатал маленький ком, мальчик слепил снеговика.

Ребенок рассказывает составленные предложения.

4-й вариант

Добавляется начало и конец рассказа.

Выпал	Двигает руки сверху вниз, шевелит расслабленными пальцами слегка.
Снег	Изображает кучу.

Далее — отработанный ранее рассказ.

Снеговик	Изображает вертикальный большой круг.
Красивый	Поднимает большой палец.



Самостоятельно составляет рассказ по серии картинок.

5. Учим пересказывать текст на основе иллюстрирующих и указательных жестов.

«Утро»

1-й вариант

Педагог читает рассказ. «Проснулось солнышко. Поднялось высоко в небо. Стало своими лучами будить землю. Первый луч разбудил птичку. Поднялась птичка высоко-высоко и запела свою песенку. Второй луч разбудил зайчика. Запрыгал зайчик по лугу. Третий луч разбудил рыбку. Стала рыбка плескаться в воде. Радостно всем на земле, весело» (по К.Д. Ушинскому).

Ребенок слушает и подбирает односюжетные картинки, о которых говорится в тексте, повторяет фразу, изображая жестами предмет и его действие.

2-й вариант

Педагог читает текст, изображая руками героев и их действия.

Проснулось солнышко,	Поворачивает перекрещенные ладони от себя, сжимает пальцы в кулаках, медленно раскрывает их.
Поднялось высоко в небо,	Поднимает руки вверх.
Лучами будит землю:	Наклоняет руки и слегка шевелит пальцами.
Появился первый лучик.	Дотрагивается указательным пальцем-лучиком до картинки — птички.
Поднялась птичка,	Изображает «птичку».
Запела.	Машет «крыльями».
Заяц запрыгал,	
Рыбка плещется	Соединяет пальцы, ладонь ставит ребром и двигает ею волнообразно.
Радостно,	«Салют».
Весело.	Рисует пальцами на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения.

3-й вариант

Отработав цепочку движений, ребенок составляет рассказ из трех-четырех предложений самостоятельно. Педагог помогает, напоминая слова жестами.



4-й вариант

Педагог жестикулирует, ребенок пересказывает текст.

Рисование

Для максимального размаха плечевого сустава рисуем карандашом на бумаге большого размера, установленной на вертикальной поверхности (можно использовать рулон обоев, укрепленный горизонтально на стене).

1. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

«Мышка» (Т. Башинская)

Слева мышка,	Ребенок рисует небольшой круг слева.
Справа норка.	Небольшой круг справа.
Тащит мышка в норку корку.	Непрерывная линия слева направо.

«По дорожке» (народная потешка)

Первая строка:	
По ровной дорожке	Рисует непрерывную линию слева направо.
Вторая строка:	
По ровной дорожке	Рисует непрерывную линию слева направо.
Третья строка:	
По кочкам, по кочкам, по кочкам.	Рисует слева направо волнистую непрерывную линию с большой амплитудой.
От конца третьей строки:	
Бух, в канавку!	Ведет резкую линию вниз.

«Киска» (народная потешка)

Ребенок произносит слово и ведет линию, делая между словами-линиями промежутки.

Первая строка — 4 линии:
Киска, киска, киска, брысь.
Вторая строка — 4 линии:
На дорожке не садись.
Третья строка — 3 линии:
Наша деточка пойдет...
Четвертая строка — 3 линии:
Не заметит — упадет.



«Цифры, буквы»

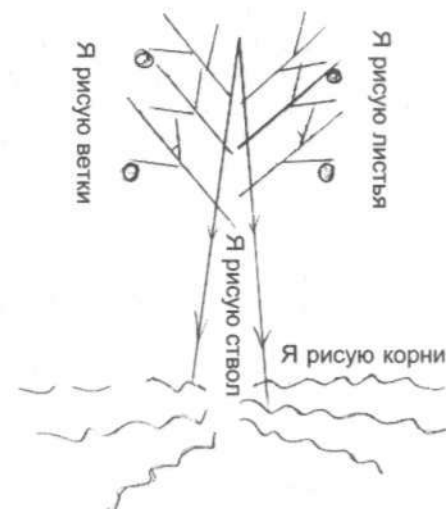
Ребенок обводит несколько раз написанную взрослым огромную цифру или букву, затем пишет их рядом.

2. Рисуем синхронно двумя руками с комментированием.

«Дерево»

Ребенок рисует дерево на листе большого формата, прикрепленного вертикально.

Я рисую ствол.	От центра листа сверху вниз ведет две непрерывные расходящиеся линии, произнося слова нарспев.
Я рисую корни.	От нижнего края ствола ведет в разные стороны волнистые линии, произнося слова нарспев.
Я рисую корни.	Выполняет такие же движения.
Я рисую ветки.	От ствола в разных местах проводит в разные стороны резкие прямые линии, произнося одно слово на одну линию.
Я рисую ветки.	Выполняет такие же движения.
Я рисую ветки.	Выполняет такие же движения.
Я рисую листья.	Рисует на ветках в разных местах мелкие круги, произнося слова нарспев.
Я рисую листья.	Выполняет такие же движения.
Я рисую листья.	Выполняет такие же движения.





«Елка»

Рисуем одновременно двумя руками. Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет движения в форме дирижирования от центра в обе стороны, к центру, в стороны и т.д. (три яруса). Движения легкие, свободные, широкие, плавные. На каждое движение ребенок поет по слогам.

Я ри-су-ю ел-ку.

«Елка, мишура»

Рисуем одновременно двумя руками. Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет движения в форме дирижирования от краев елки через центр в обе стороны. Движения легкие, свободные, широкие, плавные. На каждое движение ребенок поет по слогам.

Я ри-су-ю ми-шу-ру.

«Елка, шарик»

Рисуем одновременно двумя руками (или ведущей рукой). Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет круговые движения в разные стороны. Движения легкие, свободные, непрерывные, плавные. На каждое движение ребенок поет.

Я рисую красные шарик.

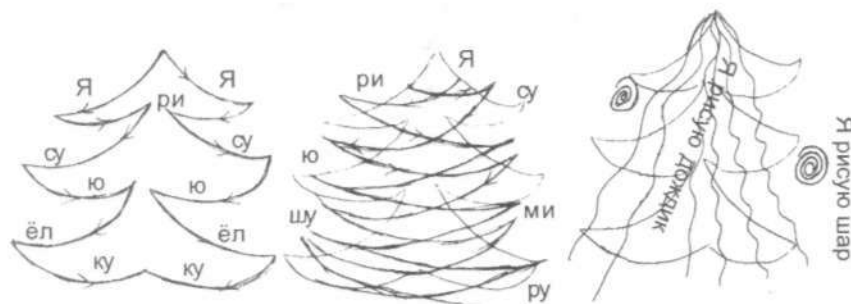
Я рисую большой шарик.

Я рисую красивый шарик.

«Елка, дождик»

Рисуем одновременно двумя руками (или ведущей рукой). Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет движения в форме извилистой линии от центра вдоль ствола и в обе стороны. Движения легкие, свободные, непрерывные, плавные. На каждое извилистое движение ребенок поет:

Я рисую дождик.



Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб., 2001.
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Метод. пособие. СПб., 2001.
3. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2003.
4. Волошина Л. Музыкальные складушки про веселые игрушки. Голосовые игры для детей младшего возраста // Музыкальная палитра. 2003. № 4.
5. Иваненко С.Ф. Формирование навыков чтения у детей при тяжелых нарушениях речи: Кн. для логопеда. М., 1987.
6. Игры в логопедической работе с детьми: Кн. для логопеда / Ред.-сост. В.И. Селиверстов. М., 1987.
7. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления. СПб., 2006.
8. Кузьмина Н.И., Рождественская В.И. Воспитание речи у детей с моторной алалией. М., 1977.
9. Левина Р.Е. Опыт изучения неговорящих детей (алаликов). М., 1951.
10. Левина Р.Е., Никашина Н.А. Общее недоразвитие речи у детей // Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
11. Логопедия. Методическое наследие. Пособие для логопедов и студ. дефектол. ф-тов педвузов / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. Кн. 3: Системные нарушения речи. Алалия. Афазия. М., 2003.
12. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. М.; Владимир, 2009.
13. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
14. «Разговорчивые» стихи для занятий по развитию и коррекции речи детей / Авт.-сост. Т.В. Пятница. Минск, 2006.
15. Рассказы стихи руками. По мотивам английского фольклора / Вольный перевод В. Егорова. Художник И. Гончарук. Жестовое оформление И. Закрочинской. М., 1992.
16. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры для детей и взрослых. СПб., 2000.
17. Сиротюк А.Л. В инструментальную копилку практикующего логопеда // Логопед. 2006. № 2.
18. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2001.
19. Ткаченко Т.А. Если ребенок плохо говорит. СПб., 2000.
20. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1997.
21. Чуковский К.И. От двух до пяти. Минск, 1983.
22. Эльконин Д.Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до 7 лет). М., 1960.



Содержание

Введение	3
МЕТОДИКА ГРАФОМОТОРНОЙ СТИМУЛЯЦИИ	
РЕЧИ ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ	5
Задачи и этапы коррекционной работы	5
Графомоторные игры и упражнения	12
Звук или голосовая реакция	12
Движение	12
Рисование	20
Слог	22
Движение	22
Рисование	28
Слово	30
Движение	30
Рисование	37
Фраза	39
Движение	39
Диалог	45
Рисование	47
Лепка	49
Связная речь	49
Движение	49
Рисование	60
Список использованной и рекомендуемой литературы	63

ЛОГОПЕД

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ЛОГОПЕД»

Для логопедов и специалистов
дошкольного образования

Библиотека журнала «Логопед» (в комплекте) –
индексы в каталогах «Роспечать» – 18036;
«Пресса России» – 39756; «Почта России» – 10396



ISBN 978-5-9949-0326-1



9 785994 903261

Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3
тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505, 656-7033
Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»
E-mail: sfera@cnt.ru
www.tc-sfera.ru